

Gil Delindro Gil Delindro Gil Delindro Gil Delindr

sition du 19 mars au 29 mai 2022 * Usine du May * Exposition du 19 ma

THE SOUND

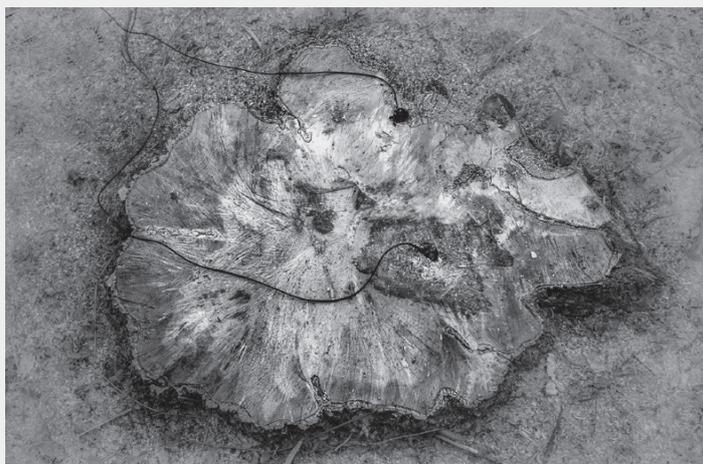
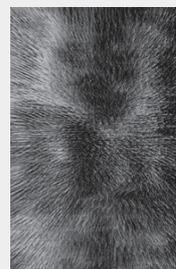
OF



AN

EARTHQUAKE

CONTAINED



IN

A ROOM



LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

lindro Gil Delindro Gil Delindro Gil Delin

centre d'art
contemporain

ai 2022 * Usine du May * Exposition du 19 mars au 29 mai 20

The sound of an earthquake contained in a room

de Gil Delindro

Le son est le témoin de l'échange permanent qui s'effectue entre les corps physiques qui nous entourent. A l'origine de chaque fréquence se trouve un choc, une oscillation, un mouvement ou une friction. Alors que nous percevons souvent le son comme une entité invisible et immatérielle, celui-ci se révèle être tout le contraire : non seulement preuve sensible, il nous rappelle également l'instabilité de la nature, au sein de laquelle tout vit dans un mouvement constant fait d'interactions, d'affrontements, d'expansions.

Dans son exposition au Creux de l'Enfer, Gil Delindro nous donne à voir et à entendre des paysages, issus de différentes matières sonores.

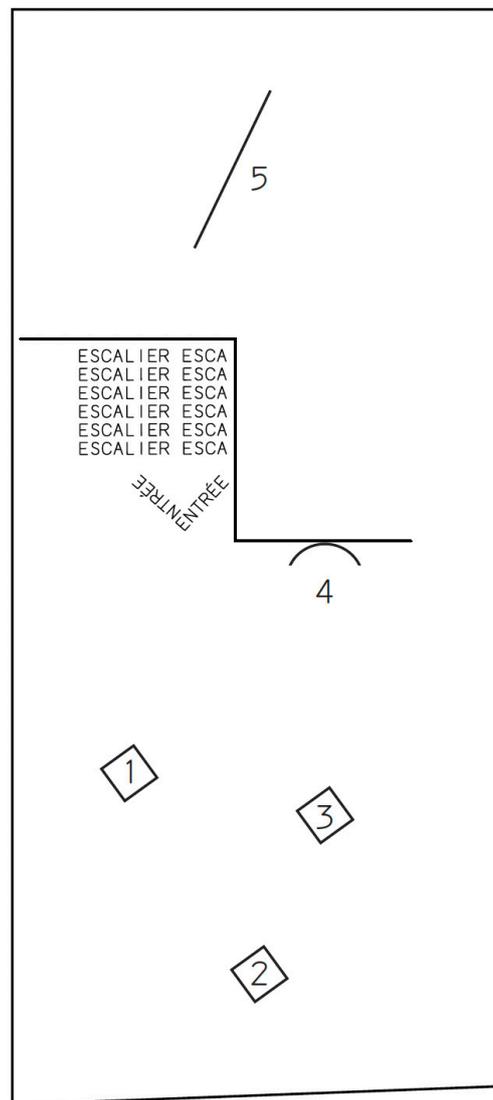
Dans la première salle, l'artiste présente une série de sculptures en rotation, élaborées à partir de roches collectées en Auvergne et à travers le monde, évoquant les mouvements invisibles de la nature. Sur leurs socles, trois pierres de provenances et de formes différentes, faisant partie d'une série intitulée *Cartographies*, génèrent une musique issue de l'amplification de sons captés par un microphone qui - à l'instar de la tête de lecture d'une platine tourne-disque - glisse sur leurs aspérités. Le volume et la texture de chaque pierre sont ainsi traduits par le biais d'une matière sonore inédite, initiée par l'objet lui-même. Au mur, l'artiste présente un dôme en plastique, totalement recouvert de roche volcanique locale, qui tourne sur lui-même. La texture granuleuse de sa surface crée cette fois une nouvelle composition musicale enveloppante, réverbérée au sein du dôme.

Dans la seconde salle, l'artiste présente un support en liège recouvert de plusieurs dizaines de milliers de pics en bois, dont le titre reprend celui de l'exposition elle-même. Cette surface s'anime de vibrations initiées par la diffusion d'enregistrements sismiques hétérogènes, dont les fréquences sonores sont inaudibles pour l'oreille humaine. Cette fois, c'est à partir d'un phénomène géologique invisible qu'une forme visuelle et palpable émerge.

Gil Delindro

Gil Delindro est un artiste sonore et multimédia reconnu internationalement pour ses recherches *in situ*, notamment sur les paysages bruts, les communautés isolées et les phénomènes géologiques et climatiques extrêmes. Parmi celles-ci, citons le désert du Sahara (TWOM, 2015), les forêts tropicales du Brésil (Resiliência, 2017), la Sibérie en Russie (Permafrost, 2018), les villages ethniques du Vietnam (Blind Signal, 2019), le glacier du Rhône (La Becque, 2019), et les volcans d'Auvergne (Artistes en Residence, 2021). Le travail de Gil Delindro se concentre sur l'exploration de méthodes innovantes de capture de phénomènes sonores et de données environnementales, intégrant des méthodes de recherche scientifique et d'expérimentations artistiques. Le résultat final donne à voir et à entendre des productions paysagères artistiques à la fois spatiales et matérielles, dont le spectateur peut faire l'expérience directe. Sans engager directement un message politique, l'artiste interroge la relation entre l'humain et la mutation temporelle de son environnement, et comment la perception humaine de la «nature» peut être remise en question. Sa pratique artistique est basée sur la recherche et tisse des liens entre écologie, géologie, anthropologie et acoustique. Son travail a été exposé en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'en Asie, et a été récompensé et soutenu par des institutions telles que VARC (Visual Arts for Rural Communities, UK), ENCAC (European Network for Contemporary Av Creation), EMARE (European Media Art), EDIGMA Semibreve (media art award, PT), Fondation Gulbenkian (PT), Sénat de Berlin pour la culture (DE), Fondation STEIM (NL), Fondation Françoise Meier (La Becque, CH), EOFA (Ambassade d'artistes étrangers, CH), DGartes (Ministère portugais de la culture, PT), Berlin Masters Award (DE), entre autres.

Plan de l'exposition



1. Cartographies #6, 54.9769633, -1.3755675, rocher collecté au nord de l'Angleterre (South Shields), microphone et enceinte, 2022.
2. Cartographies #8, 45.708401, 2.958665, pierre volcanique collectée en France (Puy de la Vache, Auvergne), microphone et enceinte, 2022.
3. Cartographies #7, 56.053947, -2.639059, rocher collecté en Ecosse (East Lothian), microphone et enceinte, 2022.
4. Camouflage, pouzzolane, pigments volcaniques (oxyde de fer), dôme, moteur, microphone, enceinte, 2022.
5. The sound of an earthquake contained in a room, 50 000 pics en bois, support en liège, 3 enceintes diffusant des infrasons, archives d'enregistrements sismiques, 2022.

The sound of an earthquake contained in a room

Gil Delindro

Exposition du 19 mars au 29 mai 2022
Du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00
Entrée libre et gratuite

Équipe du Creux de l'enfer

Sophie Auger-Grappin
Directrice

Charlotte Auché
Assistante de direction
Chargée de l'administration

Ludovic Jouet
Régisseur
Chargé de la production des expositions

Perrine Poulain
Chargée de la médiation
et de la communication

Aurélien Abrioux
Laetitia Pellegrini
Chargés d'accueil et de médiation

Lou Douyssard
Volontaire en mission de service civique

Sophie David
Stagiaire en médiation

Thomas Andrzejewski
Clémentine Palluy
Bruno Silva
Bénévoles pour le montage

Le Creux de l'enfer
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Vallée des usines
83-85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous
• Facebook:
Le Creux de l'enfer
• Instagram:
@creuxdelenfer
• Twitter:
@leCreuxdelenfer
• YouTube:
Le Creux de l'enfer

SAISON TEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANÇA
2022

REPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

REPÚBLICA
PORTUGUESA

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

GEPAC
GABINETE DE ESTRATÉGIA,
PLANEAMENTO E AVALIAÇÃO CULTURAIS

INSTITUT
FRANÇAIS

+ clermont
auvergne
métropole

ARTISTES EN RÉSIDENCE

L'exposition de Gil Delindro au Creux de l'enfer
a été réalisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022
et grâce au partenariat avec Clermont Auvergne Métropole
et la Résidence 100 jours d'Artistes en Résidence.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

Ville de Thiers

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

+ clermont
auvergne
métropole

Le Creux de l'enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
du réseau d'art contemporain Adele et
de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.