

LE  
CREUX  
DE  
L'EN-  
FER

centre d'art  
contemporain

## PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS

**Année scolaire 2022-2023**



Jusqu'au 25 septembre 2022

## Exposition à l'Usine du May : En marge des fabriques



© Vincent Blesbois



© Vincent Blesbois

L'exposition *En marge des fabriques* a été organisée sur deux lieux : le musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne (jusqu'en juillet 2022) et le Creux de l'Enfer à Thiers. Le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne présente des collections d'**objets utilitaires** : **rubans, armes et cycles** qui se sont développés au XIXe siècle avec l'industrialisation et la production en série. L'exposition propose des **œuvres d'art contemporain qui viennent se mêler à ces objets** pour les détourner de leur sens habituel, pour raconter une autre histoire.

Quatre œuvres en écho sont exposées au Creux de l'Enfer : une **sculpture optique de Vladimir Skoda**, prenant la forme d'une cible hypnotique ; des **œuvres tissées de Jeanne Goutelle**, qui forment des paysages colorés ; une **sculpture troublante de trône** réalisée par **Gonçalo Mabunda**, à partir d'armes de guerre ; une nouvelle **œuvre sculptée de Maxime Sanchez** faisant référence à l'industrie Manufrance et aux vélos, entre tableau, décor de théâtre et sculpture.

### NOS CONSEILS DE VISITES

A partir du cycle 1 en visite récréative ou commentée.

A combiner avec la visite de l'exposition Play-back pour le cycle 1.

A combiner avec la visite de l'exposition Che Vuoi ? dès le cycle 2.

Jusqu'au 25 septembre 2022

## Exposition à l'Usine du May : Play-back de Chloé Serre



© Vincent Blesbois



© Vincent Blesbois

L'exposition *Play-back* fait suite à une résidence de l'artiste Chloé Serre entre les villes de Saint-Etienne et de Thiers, qui s'est attachée à confronter plusieurs **récits du féminin** : ceux véhiculés d'un côté **par le biais des médias** - notamment de la publicité et de la presse féminine - et ceux relatés d'un autre côté **par des femmes issues du territoire du Livradois-Forez**. Le titre *Play-back* fait référence aux paroles et aux récits qui se tissent autour de la figure féminine, et de ce que diffusent ces interprétations dans la société.

L'exposition en elle-même se présente comme un **jeu de formes, de couleurs et de motifs** qui dépeignent une certaine idée de la féminité, liée à des normes, des règles qui se jouent à tous les niveaux, et en particulier dans l'espace domestique. Chloé Serre souhaite y représenter le féminin sans en illustrer les corps, par l'intermédiaire d'**objets-signes, des sculptures simples** qui deviennent des objets aux potentielles activations.

### NOS CONSEILS DE VISITES

A partir du cycle 1 en visite récréative ou commentée, à combiner avec la visite de l'exposition En marge des fabriques.

A combiner avec la visite de l'exposition Che Vuoi ? dès le cycle 3.  
Possibilité d'ateliers pour prolonger la visite dès le cycle 3.

Jusqu'au 25 septembre 2022

Exposition hors-les-murs au CPACC - La Croix de Fer (71 avenue Joseph Claussat, Thiers) : Che Vuoi ? de Francisco Tropa



© Vincent Blesbois



© Vincent Blesbois

La lumière s'éteint et les ombres prennent forme dans l'espace d'exposition : Francisco Tropa nous fait assister à la naissance d'une image, **reflet d'un phénomène naturel simple et puissant**, nous rappelant à notre condition de contemplateurs du monde. L'artiste conçoit pour cette exposition de nouvelles **lanternes de projection**, dispositifs optiques fabriqués pour nous faire appréhender la mesure tangible du temps. Présentées dans l'espace inédit de l'ancienne usine de la Croix de Fer, ces **œuvres issues d'une résidence de l'artiste dans l'entreprise Eprose à Thiers** apparaissent en contrepoint de la rivière Durolle, déferlant dans l'environnement minéral et brut de la Vallée des Usines.

NOS CONSEILS DE VISITES

A partir du cycle 2 en visite commentée.

A combiner avec la visite de l'exposition En marge des fabriques dès le cycle 2.

A combiner avec la visite de l'exposition Play-back dès le cycle 3.

Du 16 au 23 septembre 2022

Exposition hors-les-murs à la sous-préfecture de Thiers (26 rue Barante) à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine



**Trois jeunes artistes** investissent les **jardins** et le **bassin** de la **sous-préfecture de Thiers**, ouverte pour la première fois au public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2022.

Camille Groperrin s'est intéressée aux chenets zoomorphes des foyers gallo-romains, dont le nom découle de «chiennet» (qui signifie également petit chien). **À la fois sculptures et objets utilitaires, pensées pour accueillir un feu**, les **sculptures de chiens en céramique** de Camille Groperrin investissent le jardin, tandis que Sarah Laaroussi et Matteo Magnant y exposent une dizaine de **grands bâtons dressés qui évoquent des catapultes ou des drapeaux**.

Enfin, Marjolaine Turpin présente dans le bassin son installation *Lemna minor*, qui évoque la **végétation flottante des eaux stagnantes**, notamment au sein des narses et tourbières, de petites lentilles d'eau appelées *lemna minor*. Ces **lentilles de verre coloré** tintent et brillent à la surface, reflétant une lumière colorée évoquant les résistances fragiles d'écosystèmes précieux.

NOS CONSEILS DE VISITES

A partir du cycle 2 en visite commentée. (sur rendez-vous)

Vendredi 16 septembre : visite possible des espaces intérieurs de la sous-préfecture (assurée par le personnel de la sous-préfecture)

Du lundi 19 au vendredi 23 septembre : visite du jardin et des oeuvres uniquement (assurée par le Creux de l'Enfer)

Du 15 octobre 2022 au 26 février 2023

Exposition à l'Usine du May :

L'âne, le phasme et le bâton de Camille Groperrin



À travers une nouvelle série de sculptures, l'exposition *L'âne, le phasme et le bâton* présente le fruit de la résidence menée par l'artiste Camille Groperrin au sein de l'**entreprise Cannes Fayet**, nourrie de toutes les histoires qui en sont issues: celles des cannes, des artisans qui les fabriquent, des fantômes de l'usine. Toutes ces histoires s'imbriquent et prennent forme dans des **sculptures étranges**, grandes lignes noires et courbes auxquelles viennent se greffer des **éléments animaux et végétaux**, telles des ombres qui déambulent au sein de l'exposition.

NOS CONSEILS DE VISITES

A partir du cycle 1 en visite récréative ou commentée.

A combiner avec la visite de l'exposition Pierres secrètes dès le cycle 1.

Possibilité d'ateliers pour prolonger la visite dès le cycle 1.

Du 15 octobre 2022 au 26 février 2023

Exposition à l'Usine du May :  
Pierres secrètes de Sophie Helene



La “**laisse de mer**” désigne tout ce qui est déposé par la mer sur la plage après la marée haute et dans laquelle on trouve le plus souvent des débris de végétaux, des restes d’animaux et de **nombreux déchets liés aux activités humaines**. C’est à partir de ces différents matériaux que Sophie Helene a créé ses neo geodes ou pierres secrètes, en utilisant un **processus de pétrification naturel, permettant de créer de véritables cailloux**. Ainsi figés dans un écrin de pierre, les déchets ordinaires, symboles de notre société de progrès et de consommation, interrogent notre empreinte sur la terre à l’ère de l’anthropocène.

NOS CONSEILS DE VISITES

A partir du cycle 1 en visite récréative ou commentée.

A combiner avec la visite de l’exposition L’âne, le phasme et le bâton dès le cycle 1.

Possibilité d’ateliers pour prolonger la visite dès le cycle 1.

A partir du 6 avril 2023

Exposition collective à l'Usine du May et hors-les-murs au Château de Goutelas, centre culturel de rencontre :

Penser comme une montagne



L'expression «penser comme une montagne», empruntée au fondateur de l'éthique environnementale Aldo Leopold dans son *Almanach des sables* (1949), devient rapidement un classique des essais de nature. Elle décrit une **nouvelle manière de penser, d'agir et de se sentir dans le monde.**

De la même façon et en particulier par leur appréhension sensible et poétique du monde, nombreux sont les artistes qui aujourd'hui établissent un lien approfondi avec la nature et la terre, attentifs à la variété infinie des matières ou la beauté sauvage du règne animal. Définissant ainsi leurs propres langages plastiques dans une dynamique active, créative, voire productive avec les matières premières, **la terre, le végétal et l'animal**, les artistes représentés dans l'exposition *Penser comme une montagne* s'évertuent à rendre compte de cette **relation d'intelligence nécessaire entre la nature et l'homme**, à la fois au Creux de l'Enfer et au Château de Goutelas, centre culturel de rencontre à Marcoux (Loire).

NOS CONSEILS DE VISITES

A partir du cycle 1 en visite récréative ou commentée.

Possibilité d'ateliers pour prolonger la visite dès le cycle 1.

Possibilité d'organiser une visite du second volet de l'exposition au Château de Goutelas.





© Vincent Blesbois



© Vincent Blesbois

## **Le Creux de l'Enfer** **Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Situé dans le site emblématique et saisissant de la Vallée des Usines de Thiers, dans le Puy-de-Dôme, le centre d'art Le Creux de l'Enfer a été créé en 1988 dans un bâtiment industriel exceptionnel, l'ancienne usine du Creux de l'Enfer, se dressant au-dessus de la Durolle, un torrent déferlant qui en fait un lieu profondément atypique.

Comptant parmi les premiers centres d'art contemporain ouverts en France, le Creux de l'enfer est avant tout un endroit propice à la recherche et la création artistique contemporaine dans ses dimensions les plus variées et les plus curieuses. Investi des missions de production d'oeuvres, d'expositions et de médiation, le centre d'art a vocation à créer les conditions les plus favorables à la rencontre entre l'art et le public. Depuis 2021, le Creux de l'enfer investit également l'Usine du May, avec une boutique et de nouveaux espaces d'exposition. Des projets d'expositions hors-les-murs sont également prévus tout au long de la fermeture de l'Usine du Creux de l'Enfer pour travaux.



## Les activités pédagogiques au Creux de l'Enfer

### 1. La visite (ré)créative

Une visite ludique qui s'agrémente de plusieurs jeux et manipulations pour découvrir l'exposition en expérimentant par soi-même.

Durée : 1h30

Tarif / groupe : 40€\*

### 2. La visite commentée

Adaptée au niveau de chaque groupe, la visite commentée permet d'engager un dialogue autour de l'art contemporain : pour observer, s'interroger et s'exprimer.

Durée : 1h à 1h30

Tarif / groupe : 40€\*

### 3. L'atelier de pratique

Avant ou après la découverte de l'exposition, profitez d'un moment privilégié en compagnie d'un.e artiste qui vous proposera un atelier de pratique artistique original.

Durée : 1h à 2h

Tarif / groupe : 70€\*\*

### 4. La visite autonome

Pour découvrir librement l'exposition en groupe.

Gratuit sur réservation

\* Gratuité des visites pour toutes les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers.  
\*\* Tarif préférentiel de 30€ par atelier pour les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers.



## Les activités pédagogiques hors-les-murs

### 1. En lien avec l'artothèque

Le centre d'art dispose d'une artothèque qui regroupe plus d'une centaine d'oeuvres, bientôt accessibles au public à la médiathèque de Thiers.

- **À LA DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN :**  
Une médiatrice du centre d'art vient à votre rencontre pour faire découvrir aux élèves des oeuvres de l'artothèque.

Durée : 1h

Tarif : 60€\*

- **PRÊTS D'OEUVRES :**  
En collaboration avec la médiathèque de Thiers, des oeuvres de l'artothèque peuvent vous être prêtées.

Tarif : Gratuit

### 2. En lien avec les expositions

- **AVANT LA VISITE :** «*Qu'est-ce-que le Creux de l'Enfer, qu'est-ce-que l'art contemporain ?*», une médiatrice vient à la rencontre des élèves pour préparer votre visite prochaine.

Tarif : 40€\*

- **APRÈS LA VISITE :** Un atelier avec un.e artiste en lien avec les expositions que vous venez de visiter avec vos élèves.

Tarif : 70€\*\*

\* Gratuité pour toutes les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Frais de transport à prévoir pour les interventions en dehors de Thiers.

\*\* Tarif préférentiel de 30€ par atelier pour les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Frais de transport à prévoir pour les interventions en dehors de Thiers.

## Informations pratiques

Le Creux de l'Enfer  
Centre d'art contemporain d'intérêt national  
83 avenue Joseph Claussat,  
Vallée des Usines,  
63300 THIERS

Site : [www.creuxdelenfer.fr](http://www.creuxdelenfer.fr)  
Facebook : [Le Creux de l'enfer](#)  
Instagram : [@creuxdelenfer](#)  
Twitter : [Le Creux de l'enfer](#)  
YouTube : [Le Creux de l'enfer](#)

Renseignements / Réservations :  
04 73 80 26 56  
[info@creuxdelenfer.fr](mailto:info@creuxdelenfer.fr)

### Vos interlocuteurs privilégiés

#### **Perrine Poulain**

Chargée de la médiation au Creux de l'Enfer

Disponible pour vous conseiller et vous accompagner dans vos projets éducatifs, elle pourra répondre à vos questions sur les visites, ateliers et autres activités proposées par le centre d'art contemporain.

[perrinepoulain@creuxdelenfer.fr](mailto:perrinepoulain@creuxdelenfer.fr)

#### **Nicolas Buchaniec**

Professeur relais de l'éducation nationale

Disponible pour vous aider dans l'élaboration de votre projet pédagogique en lien avec le Creux de l'Enfer.

[nicolas.buchaniec@ac-clermont.fr](mailto:nicolas.buchaniec@ac-clermont.fr)

### Les ressources pédagogiques

Pour chaque exposition, des [ressources numériques](#) sont mises à votre disposition sur le site internet du Creux de l'Enfer, notamment dans la rubrique «Enseignants», accessible dans le footer.