

ne Sophie Helene Sophie Helene Sophie Helene So

* Du 15 octobre 2022 au 26 février 2023 * Du

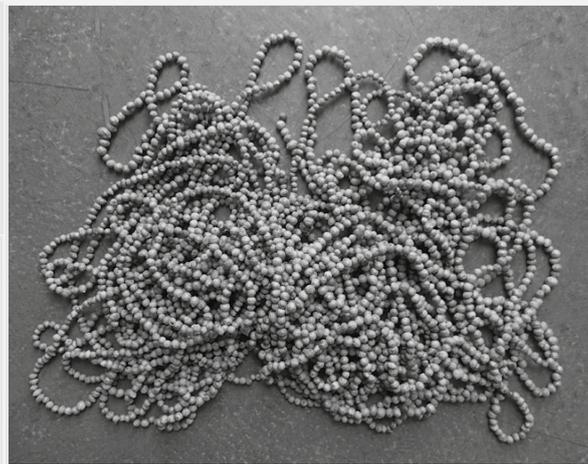


PIERRRES



SECRÉTES

e 2022 au 26 févri



ne Sophie Helene Sophie Helene Sophie H

ine du May * Thiers * Usine du May * Thiers * du May *

LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

centre d'art
contemporain

EXPOSITION
Pierres secrètes
de Sophie Helene

La « laisse de mer » est le terme qui désigne tout ce qui est déposé par la mer sur la plage après la marée haute et dans laquelle on trouve le plus souvent des débris de végétaux, des restes d'animaux et de nombreux déchets liés aux activités humaines. C'est à partir de ces différents matériaux que Sophie Helene a créé ses néo-géodes ou pierres secrètes, en utilisant un processus de pétrification naturel, permettant de créer de véritables cailloux. Ainsi figés dans un écrin de pierre, les déchets ordinaires, symboles de notre société de progrès et de consommation, interrogent notre empreinte sur la terre à l'ère de l'anthropocène.



Sophie Helene, *Pierres secrètes* ou *Néo-géodes fermées*, 2021.



Sophie Helene, *Pierres secrètes* ou *Néo-géodes ouvertes*, 2021.

Sophie Helene

Le travail artistique que Sophie Helene commence à développer en 2007 est intimement lié au site de la Baie de Somme qu'elle vient de découvrir et dans lequel elle va se déplacer et entreprendre des récoltes insolites constituées de débris d'origine végétale, animale, minérale, et même liées aux activités humaines, qu'elle glane sur les plages dans les laisses de mer. Certains sont des traces géologiques, d'autres surtout sont des traces laissées par l'homme, au cours d'époques qui s'étalent depuis la nuit des temps jusqu'à notre ère contemporaine. Les débris collectés deviennent la matière première de séries d'œuvres singulières que Sophie crée : tableaux, sculptures, volumes, installations, œuvres éphémères... Passé l'effet esthétique que produisent ses assemblages de résidus aux formes, couleurs et textures variées, son travail interroge, en créant une parenté entre ses productions et leur résonance historique, sociétale, scientifique. En jouant avec la transdisciplinarité, elle a diversifié les centres d'intérêt de ses productions, enrichi leur impact artistique, et finalement, aiguisé la réceptivité du public.

Sophie est par ailleurs très attachée à l'aspect collectif et participatif de son travail : elle associe fréquemment des habitants, des volontaires, des enfants au rituel des ramassages minutieux. En 2017, elle fonde une association, SOS laisse de mer, qui lui permet de mettre en place une exposition itinérante art et sciences, des animations, des ateliers, des conférences, des rencontres avec des artistes, des scientifiques ou encore des sociologues.

[Lien vidéo : Entretien avec l'artiste Sophie Helene au Creux de l'Enfer](#)

à l'Usine du May
Pierres secrètes
Sophie Helene

Exposition du 15 octobre 2022 au 26 février 2023
Fermeture du 1er au 17 janvier 2023
Du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00
Entrée libre et gratuite

Commissariat: Sophie Auger-Grappin

Vernissage
vendredi 14 octobre 2022



La production des œuvres présentées dans l'exposition de Sophie Hélène
a été soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
L'exposition fait partie de la programmation
en résonance de la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon.



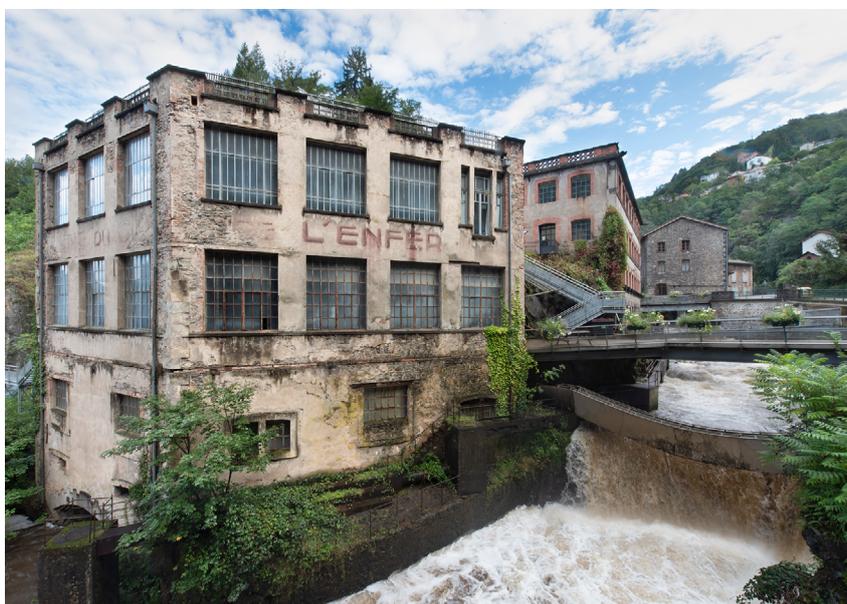
Le Creux de l'enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
du réseau d'art contemporain Adele et
de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.

Le Creux de l'Enfer

Le Creux de l'Enfer est un centre d'art contemporain labellisé « d'intérêt national » situé dans le site emblématique de la Vallée des usines de Thiers, ancien fleuron de la production coutelière où résonne continuellement le fracas de la Durolle, ce torrent déferlant qui rend le lieu particulièrement atypique.

Le Creux de l'enfer accompagne depuis 1988 les artistes dans leur recherche et la production de leurs œuvres, se révélant comme un lieu d'expérimentation propice à l'émergence d'œuvres souvent inédites, portées par des artistes renommés ou émergents. Le centre d'art conçoit ainsi des œuvres remarquables et plusieurs expositions temporaires par an, tout en facilitant tous les jours le lien avec les publics par des actions de médiation et des projets de territoire.

Depuis 2021, le Creux de l'Enfer se déploie dans un bâtiment voisin, l'Usine du May, qui met notamment en valeur des projets en lien étroit avec des acteurs du territoire. Un nouvel espace d'accueil ainsi qu'une boutique y ont été réalisés sur-mesure par le designer Christophe Dubois.



L'Usine du Creux de l'Enfer, fermée temporairement pour travaux.
© Vincent Blesbois

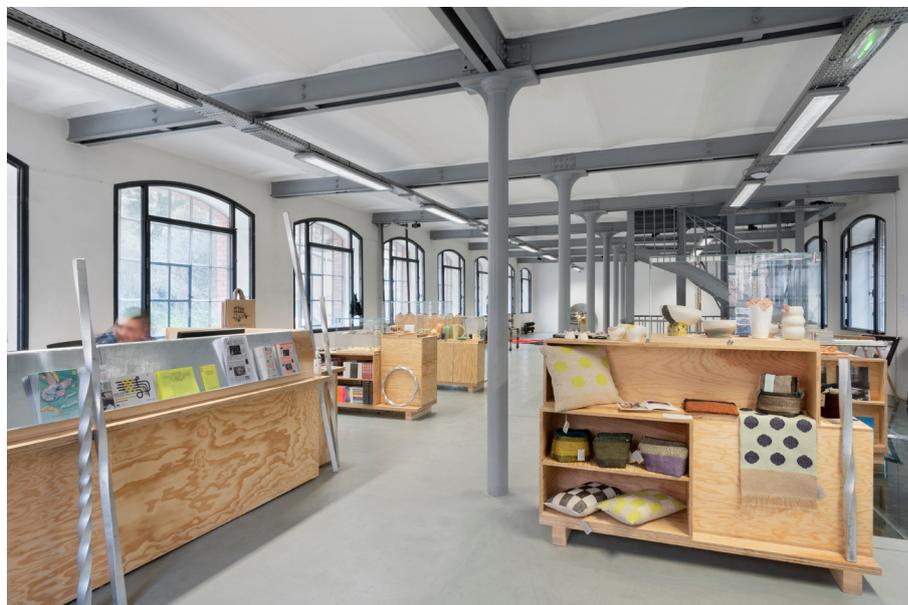


L'Usine du May, un nouvel espace pour le centre d'art.
© Vincent Blesbois

La boutique du Creux de l'Enfer

Lieu à découvrir pour flâner à la découverte d'objets d'art et d'artisanat de qualité, la boutique du Creux de l'enfer offre une sélection d'objets et de créations originales au sein de l'ancienne usine du May, investie depuis peu par le centre d'art. Le mobilier y a été réalisé par le designer Christophe Dubois.

Bijoux, céramiques ou œuvres tissées côtoient des articles d'épicerie de la région ainsi que des cartes postales ou des publications du centre d'art. Elle met en valeur des créateurs locaux mais aussi des artistes entretenant un lien d'amitié avec le Creux de l'Enfer.



Espace d'accueil et de boutique au Creux de l'Enfer. Au premier plan à droite, pièces tissées de Chloé Chagnaud (La Torna). © Vincent Blesbois



Espace d'accueil et de boutique au Creux de l'Enfer. Au premier plan à droite, publications du centre d'art de 1988 à aujourd'hui. © Vincent Blesbois

Calendrier

Vernissage

Expositions de Camille Groperrin et Sophie Helene

Au Creux de l'Enfer Usine du May

VENDREDI 14 OCTOBRE À 19:00

NAVETTE GRATUITE Départ de Clermont-Ferrand à 18:00

(Gare Routière Les Salins). **Réservation obligatoire.**

Informations et réservations: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Un Samedi d'enfer 12 novembre 2022

10:00–12:00 Atelier parents-enfants

Atelier de pratique artistique en famille avec l'artiste Sophie Helene.

Tarif: 5€ par enfant. Gratuit pour les parents et les enfants d'adhérents.

14:30–16:00 Visite en présence des artistes

Visite commentée de l'exposition *L'âne, le phasme et le bâton* de Camille Groperrin et *Pierres secrètes* de Sophie Helene en compagnie des artistes et de Sophie Auger-Grappin, commissaire des expositions.

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.

16:30 Goûter

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Réservation en ligne sur helloasso.com

Visites guidées

Visite commentée des expositions du Creux de l'Enfer

LES PREMIERS SAMEDIS DU MOIS À 15:00

- Samedi 5 novembre
- Samedi 3 décembre
- Samedi 4 février

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Visite-atelier en famille au Creux de l'Enfer

- Mercredi 26 octobre à 10:30
- Mercredi 2 novembre à 10:30
- Mercredi 21 décembre à 10:30
- Mercredi 8 février à 10:30
- Mercredi 15 février à 10:30

À partir de 5 ans. Tarif: 2€ par personne.

Gratuit pour les adhérents et les enfants d'adhérents.

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

L'âne, le phasme et le bâton
Camille Gresperrin

Pierres secrètes
Camille Gresperrin

Exposition du 15 octobre 2022 au 26 février 2023
Fermeture du 1er au 17 janvier 2023
Du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00
Entrée libre et gratuite

Relations avec la presse nationale :

Marguerite Pilven

06.88.00.92.42

creuxdelenfer@margueritepilven.net

Possibilité d'organisation de visites
et prises en charge de trajets sur demande.

Le Creux de l'enfer
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Vallée des usines
83-85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous

- Facebook:
Le Creux de l'enfer
- Instagram:
@creuxdelenfer
- Twitter:
@leCreuxdelenfer
- YouTube:
Le Creux de l'enfer

Les images reproduites sur les visuels
sont des éléments de recherche des artistes pour leurs expositions respectives.
Certaines sont des reproductions d'œuvres ou des prises de vue documentaires
dont ils sont les auteurs et d'autres sont issues d'ouvrages
publiés ou de sites Internet.



Le Creux de l'enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
du réseau d'art contemporain Adele et
de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.