

ne Sophie Helene Sophie Helene Sophie Helene So



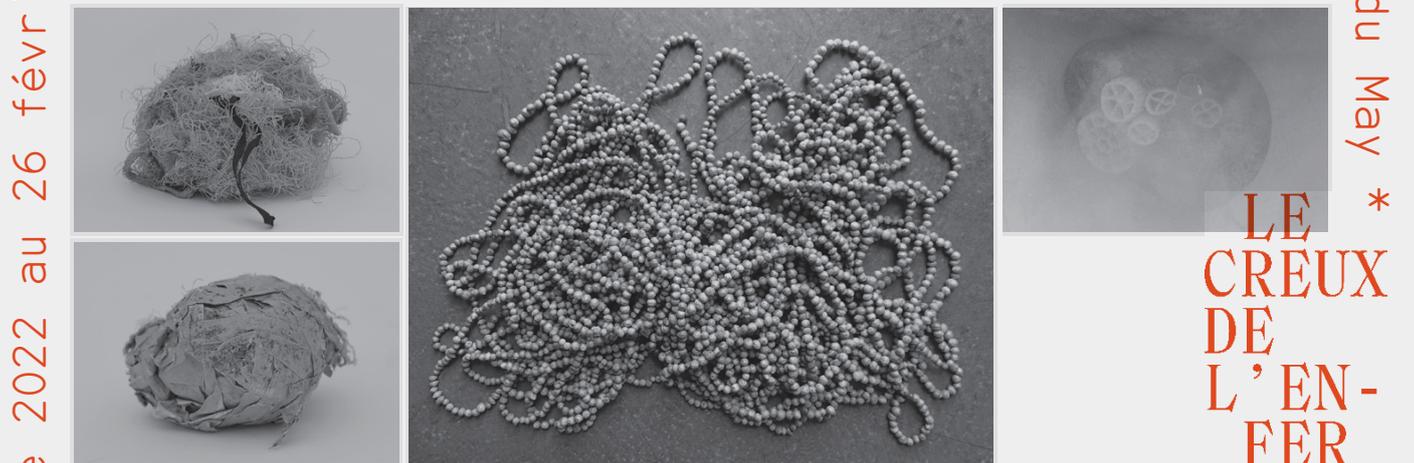
ine du May * Thiers * Usine du May * Thiers

PIERRRES



* Du 15 octobre 2022 au 26 février 2023 * Du 15 octobre 2022 au 26 février 2023 * Thiers * Thiers

SECRÉTES



ne Sophie Helene Sophie Helene Sophie H du May * LE CREUX DE L'EN-FER

ne Sophie Helene Sophie Helene Sophie H centre d'art contemporain

Pierres secrètes

Exposition de Sophie Helene

Rien ne s'échappe de notre planète

Au pied de la falaise et dans la laisse de mer de la baie de Somme, Sophie Helene puise la matière première de ses œuvres faites de débris naturels et de déchets liés aux activités humaines qu'elle transpose dans une grande variété de réalisations plastiques. Ses collections rassemblent des silex ou des fossiles de 80 millions d'années qui se mêlent à des déchets de quelques dizaines d'années, tels les plastiques usagés provenant de la pêche sous forme de gants, de mousses, de bouées, de filets, de bouteilles plastiques et les débris de constructions comme le goudron ou la brique. L'ensemble constitue un vocabulaire étendu de formes qui alimentent de riches collections de matières. C'est à l'occasion de marches collectives au bord de la plage que Sophie Helene, d'abord coloriste, partage ses pratiques et ses découvertes qu'elle poursuit par des ateliers où l'observation se marie à la manipulation et s'articule à un fin travail d'assemblage. Les éléments sont ainsi combinés en petites compositions ou sous forme d'installations murales ou spatiales où le fragment se perd et réapparaît par l'effet de la multiplication, laissant imaginer l'ampleur de la dissémination. Il s'agit ici de cartouches plastiques de fusils réunies en un vaste nuancier coloré d'une inépuisable variété, d'opercules d'aluminium alimentaires devenant les écailles d'un drapé monumental ou de flotteurs de pêche reliés à des pierres trouées, des morceaux de tubes plastiques et des graines qui se muent en colliers votifs dédiés à la sauvegarde des écosystèmes du monde.

Son approche s'appuie d'abord sur la richesse intrinsèque des matières trouvées et leur capacité de transposition lors des temps de création. Mais elle ne peut se résumer à cette seule entrée, car son art est sans conteste mué par la détresse de voir les milieux naturels abîmés par les incessants phénomènes de pollution. Sensible à l'hybridation continue qui s'opère à grande échelle entre ce qui relève du naturel et du synthétique, Sophie Helene poursuit ce phénomène d'une toute autre manière dans sa dernière série des Pierres Secrètes. Cet ensemble d'objets, qu'elle intitula aussi neo geodes, l'a amenée à se déplacer en 2020 en Auvergne pour opérer un processus de pétrification naturel sur un choix de matériaux collectés sur le littoral afin de créer de véritables cailloux. Ainsi figés dans un écrin de pierre, les déchets ordinaires permettent une confrontation entre les valeurs de naturalité, de pureté et d'éternité de la pierre et nos détritiques, symboles de notre société de progrès et de consommation, qui interrogent notre empreinte sur terre à l'ère de l'anthropocène.

Tous ces déchets, aujourd'hui pétrifiés, ont en commun d'avoir voyagé à la surface de la planète, d'avoir parfois parcouru des milliers de kilomètres au gré des courants marins. L'artiste a identifié que certains d'entre eux proviennent de la côte est des États-Unis et nous rappellent avec une pertinence sans faille que rien ne s'échappe de notre planète. Qu'elles apparaissent fermées, identiques à des galets naturels recouverts d'une profonde couche de calcite scintillante, ou qu'elles soient ouvertes comme des fruits mûrs découvrant la pluralité des rebus de notre histoire humaine, ces pierres mutantes n'ont rien de stigmatisant ou de culpabilisant. Elles sont à l'inverse des objets de « réconciliation » dont Michael Rosenzweig a initié le concept afin de favoriser la biodiversité dans les milieux anthropiques. En témoignent la présence de minuscules crustacés ayant élu domicile au sein d'agglomérats de cordages appelés les *Dolly ropes**. Plus encore, par la qualité d'observation

* Les *Dolly ropes* sont utilisés sous les filets de chaluts pour éviter de découper le fond de la mer.

qu'ils suscitent chez nous, ces galets renouent avec l'art des pierres de lettrés qui consistaient - dès le 4ème siècle en Chine - à sélectionner des pierres rappelant des paysages miniatures dédiés à la contemplation en devenant une source d'inspiration poétique.

Prolongeant cette expérience contemplative, Sophie Helene présente en parallèle *Sine Creta*, une installation suspendue constituée d'une cinquantaine de cailloux multimillénaires ramassés au pied de la falaise d'Ault, au sud de la Baie de Somme. Cette falaise de craie, de silex et de marcassites (nodules de sulfure de fer qui impriment des coulées brunes dans la craie) se situe à deux pas du Vimeu, un petit bassin industriel spécialisé dans les savoir-faire du métal relatifs à la fonderie, au décolletage, au traitement de surface des métaux... L'œuvre est un hommage à la beauté du site naturel dont elle a emprunté des silex démoulés de leur écrin de craie qui les a protégés jusqu'à l'effondrement. L'artiste a sélectionné certains sujets qui ont été recouverts d'une fine couche brillante de cuivre obtenue par un procédé de métallisation en écho aux compétences techniques de la région.

S'inscrivant dans le sillage des réflexions initiées par Bruno Latour, considérant que ce sont les vivants eux-mêmes qui par leurs interactions, créent et maintiennent les conditions de vies sur terre, Sophie Helene réalise des œuvres engagées où le naturel s'articule de façon tangible à l'artificiel, mimant ce qui se joue déjà à l'échelle de la planète. Il n'est plus possible de s'abstraire de la nature remise depuis le néolithique à l'arrière-plan. L'air, les océans, les glaciers, le climat, les sols, tout ce que nous avons rendu instable, interagit désormais avec nous. Puissent ces œuvres apporter une nouvelle étape dans la conscience que nous aurons de ces bouleversements en cours et faire évoluer nos habitudes de pensées.

S. A-G.

Oeuvres présentées

Pierres secrètes (ou *neo geodes*), 2021. Noyaux de matériaux divers collectés dans la laisse de mer à Ault (Baie de Somme) et pétrifiés dans le calcaire aux Fontaines Pétrifiantes de Saint-Nectaire.

Sine Creta, 2022. Installation composée de silex et de silex cuivrés par électrolyse, fil de lin.

Falaise, 2022. Photographie projetée, crédit photo : Régis Baudonnet.

Sophie Helene

Le travail artistique que Sophie Helene commence à développer en 2007 est intimement lié au site de la Baie de Somme qu'elle vient de découvrir et dans lequel elle va se déplacer et entreprendre des récoltes insolites constituées de débris d'origine végétale, animale, minérale, et même liées aux activités humaines, qu'elle glane sur les plages dans les laisses de mer. Certains sont des traces géologiques, d'autres surtout sont des traces laissées par l'homme, au cours d'époques qui s'étalent depuis la nuit des temps jusqu'à notre ère contemporaine. Les débris collectés deviennent la matière première de séries d'œuvres singulières que Sophie crée : tableaux, sculptures, volumes, installations, œuvres éphémères... Passé l'effet esthétique que produisent ses assemblages de résidus aux formes, couleurs et textures variées, son travail interroge, en créant une parenté entre ses productions et leur résonance historique, sociétale, scientifique. En jouant avec la transdisciplinarité, elle a diversifié les centres d'intérêt de ses productions, enrichi leur impact artistique, et finalement, aiguisé la réceptivité du public.

Sophie est par ailleurs très attachée à l'aspect collectif et participatif de son travail : elle associe fréquemment des habitants, des volontaires, des enfants au rituel des ramassages minutieux. En 2017, elle fonde une association, SOS laisse de mer, qui lui permet de mettre en place une exposition itinérante art et sciences, des animations, des ateliers, des conférences, des rencontres avec des artistes, des scientifiques ou encore des sociologues.

Calendrier

Vernissage

Expositions de Camille Groperrin et Sophie Helene

Au Creux de l'Enfer Usine du May

VENDREDI 14 OCTOBRE À 19:00

NAVETTE GRATUITE Départ de Clermont-Ferrand à 18:00

(Gare Routière Les Salins). **Réservation obligatoire.**

Informations et réservations: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Un Samedi d'enfer 12 novembre 2022

10:00–12:00 Atelier parents-enfants

Atelier de pratique artistique en famille avec l'artiste Sophie Helene.

Tarif: 5€ par enfant. Gratuit pour les parents et les enfants d'adhérents.

14:30–16:00 Visite en présence des artistes

Visite commentée de l'exposition *L'âne, le phasme et le bâton* de Camille Groperrin et *Pierres secrètes* de Sophie Helene en compagnie des artistes et de Sophie Auger-Grappin, commissaire des expositions.

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.

16:30 Goûter

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Réservation en ligne sur helloasso.com

Visites guidées

Visite commentée des expositions du Creux de l'Enfer

LES PREMIERS SAMEDIS DU MOIS À 15:00

- Samedi 5 novembre
- Samedi 3 décembre
- Samedi 4 février

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Visite-atelier en famille au Creux de l'Enfer

- Mercredi 26 octobre à 10:30
- Mercredi 2 novembre à 10:30
- Mercredi 21 décembre à 10:30
- Mercredi 8 février à 10:30
- Mercredi 15 février à 10:30

À partir de 5 ans. Tarif: 2€ par personne.

Gratuit pour les adhérents et les enfants d'adhérents.

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Pierres secrètes

Sophie Helene

Exposition du 15 octobre 2022 au 26 février 2023

Fermeture du 1er au 17 janvier 2023

Du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00

Entrée libre et gratuite

Commissariat: Sophie Auger-Grappin

Vernissage

vendredi 14 octobre 2022

Le Creux de l'enfer
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Vallée des usines
83 avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous

• Facebook:

Le Creux de l'enfer

• Instagram:

@creuxdelenfer

• Twitter:

@leCreuxdelenfer

• YouTube:

Le Creux de l'enfer



La production des œuvres présentées dans l'exposition de Sophie Hélène a été soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'exposition fait partie de la programmation en résonance de la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon.



Le Creux de l'enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes, du réseau d'art contemporain Adele et de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.