



Le Creux de l'enfer · Agenda

Penser comme une montagne

Exposition collective organisée en deux lieux:
au Creux de l'Enfer

et au Château de Goutelas (Marcoux, 42)

du 7 avril au 17 septembre 2023

Vernissage le 6 avril 2023

Commissariat: Sophie Auger-Grappin

Avec les artistes:

Karine Bonneval, Marinette Cueco, Léa Devenelle,
Bastien Mignot, Minot-Gormezano, Astrid Nobel,
Marie Preston, Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar,
Laurie Dall'Ava, Sarah Laaroussi,
Jean-Baptiste Perret et Marjolaine Turpin

“Penser comme une montagne”: empruntée au fondateur de l'éthique environnementale Aldo Leopold, l'expression est devenue une référence pour aborder les liens qui nous relient aux paysages et à l'ensemble du vivant.

Cette double exposition réunit, au Creux de l'Enfer et au Château de Goutelas, des artistes particulièrement sensibles à nos interactions avec le sol et la terre, avec les végétaux et les animaux qui les peuplent, révélant une nouvelle manière de penser, d'agir et de se sentir dans le monde. De Thiers à Marcoux, des œuvres dialoguent par le son, par l'image, par la matière et rendent compte de cette relation d'intelligence nécessaire entre la nature et l'homme.

Benoît-Marie Moriceau

Stellar Song (Please Don't Take My Sunshine Away)

Commande du CNAP en partenariat

avec la Ville de Thiers et Le Creux de l'Enfer

Œuvre temporaire et réactivable dans l'espace public,
visible depuis la Place Antonin Chastel de Thiers
à partir du 7 avril 2023

Stellar Song est une installation qui se déploie à l'échelle du paysage.

Elle se révèle entièrement à partir d'un point de vue panoramique qui permet de visualiser des sources lumineuses disséminées dans l'espace public. Les vingt dispositifs composant cette installation n'émettent pas de lumière en continu, mais s'allument par intervalle. Leur déclenchement, intense mais furtif, suit le rythme orchestré d'une partition silencieuse conçue par le musicien Pierre Lucas. Le tout forme un réseau lumineux dynamique et aléatoire, une constellation diurne qui, à la manière d'un code morse ou d'un jeu de miroirs d'enfants, semble signaler sa présence aux habitués du territoire de Thiers et aux curieux de passage.

Nicolas Pirus Mémoires de plantes

Du 24 juin au 17 septembre 2023

Au Creux de l'enfer (Usine du May)

Vernissage le 23 juin à 19:00

Comme des bruissements incertains dans les sols sédimentaires, quelques plantes portent en elles les mémoires et les histoires qui s'y sont déposées avec le temps. Mûrier de Chine, ébène du Gabon, buis de Perse ou encore frêne, genêt, les lierre, ronce et ortie sont autant de plantes qui ont croisé les histoires de Thiers et de Saint-Étienne et parfois s'y sont implantées. À travers leurs usages se révèlent des mémoires, intimes et collectives, mises en valeur au sein de l'exposition de Nicolas Pirus. Les usages se mêlent aux recettes, aux paysages et aux herbiers où se déposent les mémoires, en collaboration avec les habitants du territoire. Cette exposition fera suite à une résidence de l'artiste sur le territoire en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne, et les pièces présentées seront réalisées dans le cadre d'ateliers de co-création avec des habitants puis présentées à l'automne 2023 à la Serre de Saint-Étienne.

Vladimir Skoda

Exposition à Clermont-Ferrand et à Thiers,

dans le cadre de Clermont 2028

Du 12 octobre 2023 au 6 janvier 2024

Cette exposition exceptionnelle consacrée à l'œuvre de Vladimir Skoda est imaginée dans le cadre de la candidature de Clermont Capitale Européenne de la Culture 2028, et de celles des villes de la République Tchèque en parallèle. Originaire de ce pays, l'artiste Vladimir Skoda est invité à irriguer le territoire de Clermont-Ferrand à Thiers. Un parcours d'expositions sera proposé à Clermont-Ferrand de la Salle Gilbert-Gaillard à la Chapelle des Cordeliers en passant par la rue du Terrail, l'Hôtel de Chazerat et la Galerie Claire Gastaud. À Thiers, une sculpture pérenne de l'artiste sera inaugurée Place Antonin Chastel.

Roselyne Titaud

Exposition de restitution de résidence art-entreprise

chez OI-Glass à Puy-Guillaume (63)

octobre 2023 – février 2024

Au Creux de l'enfer (Usine du May)

L'artiste Roselyne Titaud est accueillie pour une résidence auprès de l'entreprise de fabrication d'objets en verre OI-Glass, à Puy-Guillaume (63), l'une des plus anciennes d'Auvergne. Elle souhaite y mener un projet photographique afin de rendre hommage aux verriers qui y travaillent et aux objets qu'ils produisent. Elle envisage de réaliser une série de photographies des intérieurs privés des ouvriers sous la forme de portraits en bousillés, ces petits objets fabriqués en dehors de la chaîne de production par les verriers ainsi qu'aux objets manufacturés non calibrés, déformés sur les lignes de production.

Caroline Mesquita

Exposition hors-les-murs

à la Bourse du Travail de Valence

Du 15 septembre au 12 novembre 2023

En amont d'une future collaboration avec le Creux de l'Enfer pour une résidence au sein de l'entreprise de chaudronnerie Jakubowski à Thiers, Caroline Mesquita est invitée à réactualiser et à exposer une série de sculptures au sein de la Bourse du Travail de Valence.

Vallée des usines – 83, avenue Joseph Claussat – Thiers – Tél: 04.73.80.26.56
Web: creuxdelenfer.fr – Facebook: le Creux de l'enfer
Instagram: @creuxdelenfer – Twitter: @leCreuxdelenfer
Ouvert du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00 – Entrée libre



Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer est membre
d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
du réseau d'art contemporain Adele,
de d.c.a. / association française de développement des centres d'art

PHOTO: VINCENT BLESBOIS GRAPHISME: CATALOGUE GÉNÉRAL