

Anatomie d'un corps absent – mountaintcutters

A travers le prisme de leur pratique in situ de la sculpture, le duo d'artistes mountaintcutters développe un nouveau cycle de travail ancré dans le Creux de l'enfer.

Prenant le lieu de l'exposition comme le lit de l'installation et point de départ d'une expérience imprévisible, les artistes associent matières minérales et organiques prélevées dans la nature environnante qu'ils nouent dans une triple relation matière-corps-énergie.

Entité volontairement anonyme, mountaintcutters puise ses sources dans le creuset des civilisations hybridant des éléments géologiques, biologiques, utilitaires, objets produits ou requalifiés, qui se déploient et s'organisent comme les témoins tangibles du passage d'un corps. Après avoir exploré différentes façons de révéler des situations dans les strates de la déconstruction et de la matière brisée, dispersée, échouée au sol, le duo engage aujourd'hui de nouvelles expériences spatiales. Celles-ci sont basées sur l'assemblage de productions récentes (céramiques, structures, chariots, plateaux de métal, pièces en verre soufflées ou coulées) et de sculptures reconfigurées nommées Objets incomplets qui s'hybrident et s'additionnent à des éléments recyclés ou des matières organiques en mutation.

Expérience de corps et d'esprit, *Anatomie d'un corps absent* propose un voyage intérieur que l'on arpente comme un paysage où se lisent les indices d'anciens usages saisis sur le lieu même de l'usine. Sensible au mode de vie des émouleurs couchés sur le ventre pour travailler le métal dans le flux d'eau entraînant continuellement la meule, mountaintcutters réalise de nouvelles structures portantes convoquant l'image du corps dans l'effort.

Au côté du minéral, rocher inerte et brut émergeant de la rivière, c'est le cuivre sous différentes formes qui conduit les flux d'énergies et suggère une circulation entre les pièces.

Il en est ainsi au rez-de-chaussée des tôles déformées, froissées, marquées par des points de chaleur ou des fils de cuivres alimentant de puissantes sources lumineuses dirigées vers le sol. Mais surtout, dès l'entrée, c'est la tresse de cuivre mise en tension entre une pierre et l'architecture du bâtiment qui initie une dynamique énergétique. Cette roche mise en équilibre sur la planche originale d'un banc d'émouleur met en jeu les forces physiques élémentaires de la gravité. Ravivant le souvenir de certaines pièces emblématiques de l'Arte povera, elle engage de nouvelles approches : la menace de l'écrasement dont le corps littéralement absent de la planche fait l'objet ; l'instabilité des masses ; la précarité des matériaux et leur mise en échec ; compost de sensible et de mémoire dont la planche d'émouleur signe la référence géolocalisée.

A ces lignes de forces verticales et lumineuses se succèdent des situations linéaires et rasantes à l'étage. Elles convoquent l'image flottante et paisible du repos. Celle qui ferait écho à une déambulation transposée dans le lit de la rivière. L'installation est composée de volumes d'eau figés, arrêtés dans leur course, gélifiés dans des bols de céramiques au côté de larges réceptacles contenant différentes traces et empreintes. L'ensemble désigne le lieu des transformations et de l'apparition des matières.

Objets mis en tension, en équilibre, sur le point d'échouer, énergies canalisées, ralenties, matières contenues ou dispersées, les installations de mountaintcutters prennent corps au revers des gestes, dans les espaces laissés vacants par le savoir et l'imaginaire. De ces situations dont le sens parfois nous échappe, mountaintcutters suscite un ressenti profond du lieu et plus largement de son environnement.

Nucleus – Charlotte Charbonnel

Invitée en résidence de production depuis huit mois au sein de la coutellerie Claude Dozorme, Charlotte Charbonnel pose un premier regard et une mise en espace, distancés de ce temps d'immersion.

Saisie par la présence puissante de la roche laissée apparente dans le bâtiment, elle conçoit une installation empruntée aux dioramas, scènes de la vie sauvage reconstituées grandeur nature au XIXème siècle. S'appuyant sur la paroi granitique, elle conçoit *Nucleus*, un corps suggérant une carapace autant animale que minérale, percée de flèches acérées d'où s'échappent des filets d'eau. Le rocher serti d'un rhizome de tubes de laiton irrigant ses aspérités, prend l'apparence d'un organe vivant hors d'échelle.

Des flèches sont fichées dans les fissures naturelles de la roche ou arrêtées dans leur course. Objets précieux réalisés à partir des squelettes de métal damassé dont les découpes sont choisies minutieusement pour composer un outil quasi primitif, ces flèches campent l'image stupéfiante et archaïque d'une attaque suspendue. Utilisant la technique complexe du damas dont les fines nervures entremêlées sont issues de la fusion des métaux, Charlotte Charbonnel a entrepris plusieurs expériences d'assemblages, de découpes et de révélation dont l'œuvre *Fulgure* est également issue.

A chaque goutte amplifiée prenant écho dans cette scène de chasse suspendue, l'artiste convoque l'image d'une nature puissante et vulnérable à la fois.

S. A.-G.

mountaincutters. Entité hybride à l'identité trouble, mountaincutters pratique principalement la sculpture in situ, fortement influencée par les lieux d'exposition. Leurs installations au caractère brut, pour ne pas dire brutal, sont des traces d'activités improbables, suspendues entre construction et destruction, architecture et archéologie, s'apparentant parfois à un chantier abandonné.

mountaincutters vivent et travaillent à Bruxelles. Leurs oeuvres ont été présentées au Grand Café de Saint Nazaire, au Centre de Céramique Contemporain de la Borne et à IDK Contemporary and Ping Pong Gallery de Bruxelles.

Charlotte Charbonnel. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Charlotte Charbonnel nourrit une pratique multiple, mêlant sculpture, photographie, installation et expérimentation sonore. Elle mène depuis plusieurs années une expérimentation poétique sur les métaux et leurs propriétés qu'elle poursuit actuellement dans le cadre d'une résidence au sein de la coutellerie Claude Dozorme, à la Monnerie-le-Montel. Les œuvres de Charlotte Charbonnel ont été exposées au MAMAC de Nice, à La halle de Pont-en-Royans ou encore au centre d'art Le Bon Accueil, à Rennes. Elle vit et travaille à Paris et est représentée par Backslash Gallery.

mountaincutters

Rez-de-chaussée

Prothèse
Banc d'émouleur
Cuivre-chaueur
Acier
Verre moulé
Granit
Lampe-chaueur
Couverture
Projection 8 mm
numérisée
(extraction sol)

Etage

Eau rivièere
Algue
Bol en céramique cuisson
anagama
Papiers-rouille
Assises
Prothèse
Formes en verre soufflé
(extraction de sol)
Laiton
Bâche-rouille
Table
Gestes

Charlotte Charbonnel

Fulgure, 5 cm × 200 cm, 2019, acier damassé

Étude pour Nucleus, d'après Hokusai, La cascade de Kirifuri sur le Mont Kurokami dans la province de Shimotsuke

Nucleus, dimensions variables, 2019, acier damassé,
laiton, pompe, dispositif sonore

Anatomie d'un corps absent

de mountaintcutters

Invitée de la Grotte
Charlotte Charbonnel

Exposition du 21 juin au 22 septembre 2019
du mardi au dimanche de 14:00 à 18:00
Entrée libre

Vernissage de l'exposition
jeudi 20 juin à 19:00

Navette gratuite au départ
de Clermont-Ferrand à 18:00
Réservation obligatoire:
04.73.80.26.56 ou
info@creuxdelenfer.fr

Centre d'art contemporain
Le Creux de l'enfer
Vallée des usines
85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous
• Facebook :
Le Creux de l'enfer
• Instagram :
@creuxdelenfer



Ville de Thiers



PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

+
clermont
auvergne
métropole

L'exposition *Anatomie d'un corps absent* de mountaintcutters
bénéficie du soutien de Wallonie Bruxelles International.

L'œuvre de Charlotte Charbonnel a été réalisée
dans le cadre de sa résidence au sein de
la coutellerie Dozorme, soutenue par la DRAC Auvergne
et le réseau Entreprendre.



Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer est membre
d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
du réseau d'art contemporain Adele,
de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art
et de C-E-A / Association française des commissaires d'exposition.

Le Creux de l'enfer

SOPHIE AUGER-GRAPPIN

Directrice

CHARLOTTE AUCHÉ

Assistante de direction
Chargée de l'administration

LUDOVIC JOUET

Régisseur
Chargé de la production des expositions

MARINE COSTILLE

Chargée de la médiation
et de la communication

AURÉLIEN ABRIOUX

LÉTITIA PELLEGRINI
OCÉANE CHAMBONNIÈRE
Accueil et médiation

CAMILLE LOURY

Stagiaire montage

Les pièces en céramique de l'exposition *Anatomie d'un corps absent* ont été réalisées avec l'aide d'Eric Astoul. Le banc d'émouleur a été prêté par l'association Les vieilles lames. Le montage de l'exposition a été possible grâce au soutien des Services Techniques de la Ville de Thiers.

L'oeuvre *Nucleus* de Charlotte Charbonnel a été réalisée avec l'aide de toute l'équipe de la coutellerie Claude Dozorme et plus particulièrement de Rodin Donne, Emmanuel Fayet et Jérôme Ollier, ainsi que de François Morel et Dominique Chambriard.