

La petite fabrique #3

Restitution de résidence de Sophie Helene

à Thiers et au Lycée Jean Zay (novembre 2022 - février 2023)

Cette exposition restitue le travail mené par l'artiste Sophie Helene au cours de sa résidence au Lycée général et technologique Jean Zay de Thiers, entre novembre 2022 et février 2023. A la suite de son exposition *Pierres secrètes*, présentée au Creux de l'Enfer cet hiver, l'artiste réinvestit le rez-de-chaussée de l'usine du May avec plusieurs productions réalisées en co-création avec les élèves et enseignants du Lycée Jean Zay de Thiers et les habitants du territoire, lors de plusieurs ateliers. Sur le plateau technique du lycée, elle a notamment travaillé à partir de nouvelles matières biodégradables pensées comme des alternatives aux matières issues de la pétrochimie. Elle présente en parallèle d'autres travaux mêlant texte, dessin, impression et collage, réalisés avec des habitants du territoire, à partir d'une double collecte : celle de témoignages anciens d'une vie sans plastique et celle de sacs plastiques plus ou moins réutilisables.

Oeuvres réalisées dans le cadre de la résidence de co-création sur le plateau technique du Lycée Jean Zay (Thiers)

Sur le socle : Iule géant, magnifique détritivore, 2023.

Environ 15 m x 15 cm de diamètre. Polypropylène, Pla et Pha. Réalisé en collaboration avec Sylvain Badoc, enseignant en plasturgie au Lycée Jean Zay et Laurent Massacrier, fondateur de Green Business and Consulting Company et ingénieur en génie chimique et biologique à Polytech Clermont

La forme de cette sculpture fait explicitement référence à un mille-pattes détritivore consommant feuilles, bois morts et fruits décomposés appelé «iule». Ici, ce myriapode a été réalisé à partir du moulage de plusieurs centaines de mini-casques Calor de la marque Sam Jouet, qui évoquent le corps segmenté de l'animal. La base transparente de l'iule est en plastique (polypropylène) et se colore progressivement avec le Pla - bioplastique compostable industriellement (rose et vert) - et le Pha - bioplastique fabriqué par Algopack à partir d'algues (marron). Par cette oeuvre, Sophie Helene montre un avenir possible, puisque ces polymères biosourcés représentent de véritables alternatives aux plastiques issus de la pétrochimie. Ils sont vertueux pour l'environnement car compostables et biodégradables, bien qu'encore très confidentiels et coûteux.

Au sol et au plafond : Indigestion, 2023.

Formes organiques en polyéthylène. Réalisation à quatre mains avec Sylvain Badoc, enseignant en plasturgie au Lycée Jean Zay (Thiers).

Fabriqués grâce à une extrudeuse-souffleuse destinée à fabriquer des bouteilles en plastique, plusieurs formes évoquant des nuages ou des intestins blanchâtres apparaissent çà et là au rez-de-chaussée de l'usine du May, telles des présences fantomatiques prolongeant les vestiges des anciennes machineries. Leurs formes entortillées et bouffies, au bord de l'indigestion, révèlent l'impasse de la matière plastique, dont la présence parasite au quotidien notre environnement.

Devant les fenêtres : No plastic bags, 2023.

3 x 2,5 m. Sacs en plastique sur bâche (polyéthylène).

Depuis le 1er janvier 2021, les sacs plastiques à usage unique sont interdits. Jusqu'à cette date, ils avaient une épaisseur inférieure à 50 microns. Depuis, les sacs continuent leur vie sans qu'il n'y ait vraiment

eu de changement, sauf peut-être en ce qui concerne leur épaisseur, qui est désormais supérieure à 50 microns. Ils sont dits réutilisables et recyclables... Ce rideau coloré a été fabriqué à 100% à partir de ces nouveaux sacs plastiques, prétendument plus vertueux.

Sur le présentoir : DLUO / Best Before : 2423, 2023.

Pelliplacages de déchets sauvages, papiers couleurs, cartons et films plastiques rétractables. Réalisés en collaboration avec Sylvain Badoc, professeur agrégé en sciences de l'ingénieur et Philippe Chéreau, professeur en sciences industrielles au Lycée Jean Zay (Thiers).

De nombreux déchets se retrouvent immanquablement dans la nature. De bonnes âmes les ramassent parfois mais sont très vite déçues car leur recyclage n'est actuellement pas satisfaisant, se cantonnant à l'enfouissement ou à l'incinération. D'après certaines études, la durée de vie moyenne du plastique serait d'environ 400 ans : cela laisse donc suffisamment de temps pour réfléchir à de nouvelles solutions. Sophie Helene propose donc de pellipliquer ces déchets sauvages très soigneusement en attendant de meilleures perspectives de recyclage...

Oeuvres réalisées au cours d'ateliers avec les habitants du terriroire

Au mur : Pierres secrètes, 2022-2023.

Crayon graphite et sacs plastiques imprimés sur papier fort.

Production intergénérationnelle d'une centaine d'impressions plastiques par les élèves des écoles primaires de Thiers (La Vidalie, George Sand et Emile Zola), les résidents de l'EHPAD Le Belvédère (Thiers), les adolescents du service pédopsychiatrique du CHU de Clermont-Ferrand, les adultes de l'espace de vie sociale de l'Atrium (Thiers) et les parents du dispositif OEPRE (Thiers et La Monnerie-le-Montel).

Suite à la visite de l'exposition *Pierres secrètes* de Sophie Helene entre octobre 2022 et février 2023, plusieurs groupes d'enfants et d'adultes de toutes les générations ont pu bénéficier d'un atelier en compagnie de l'artiste. Chacun a créé sa propre pierre secrète, utilisant le matériau classique du crayon graphiste pour représenter l'enveloppe calcaire et une impression à chaud de plastique coloré pour représenter le noyau, faisant référence à nos déchets enfouis. Chacun était invité à imaginer le secret que pourrait contenir sa pierre. Des enfants ont rédigé en classe de petits textes tout à fait exquis pour partager leur secret.

Sur les tables :

Avant le plastique, c'était comment ?, 2021-2023

Textes écrits suite au recueil de témoignages des membres de l'association Écritoires de Saint-Valery-sur-Somme. Illustrations réalisées à partir de sacs plastiques imprimés sur papier fort par les élèves d'élémentaire de l'école de la Vidalie (Thiers).

Depuis quelques dizaines d'années, le plastique semble être indispensable à nos vies. Pourtant, les anciennes générations gardent encore en mémoire une vie possible sans plastique. Les enfants de l'école de la Vidalie de Thiers ont été invités à illustrer les témoignages de personnes âgées de l'Association Écritoires de Saint-Valery-sur-Somme. Sophie Helene souhaite prolonger cette collecte de souvenirs et ces illustrations ailleurs en France.

Paysages contemporains, 2022-2023

Sacs plastiques imprimés sur papier fort. Productions réalisées par les classes de 5e du Collège La Durolle de La Monnerie-le-Montel et les lycéens du Lycée Jean Zay.

Le plastique envahit notre environnement, et en premier lieu les paysages. En s'inspirant de ceux du Livrabois-Forez ou de contrées plus lointaines, les collégiens et lycéens en ont réalisés de nouveaux, à partir de chutes de sacs plastiques.

Parents d'élèves du dispositif OEPRE (Thiers)	Adolescentes du CHU de Clermont-Ferrand	Espace de vie sociale de l'Atrium (Thiers)	Résidents de l'EHPAD Le Belvédère (Thiers)
Djahida	Clarisse	Samah	Anna
Halika	Kadiatou	Marie	Madeleine
Soumia	Fleur	Marie-Claude	Guy
Laetitia	Julia	Suzane	Gaby
Aïcha	Emma	Christiane	Bernard
Leila	Clarence	Nicole	
Mimouna	Agnès	Lucile	
Fatuma			
Dewi			

La petite fabrique #3

Restitution de résidence de Sophie Helene
à Thiers et au Lycée Jean Zay (novembre 2022 - février 2023)

Exposition du 7 avril au 11 juin 2023
Du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00
Entrée libre et gratuite

Le Creux de l'enfer
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Vallée des usines
83 avenue Joseph Claussat
63300 Thiers
Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

L'exposition La petite fabrique #3 regroupe des pièces réalisés en co-création dans le cadre de la résidence de l'artiste Sophie Helene au Lycée Jean Zay de Thiers, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'Éducation Nationale (Académie de Clermont-Ferrand) ainsi que des pièces réalisées par des élèves des écoles de La Vidalie, Emile Zola et George Sand (Thiers), du Collège La Durolle (La Monnerie-le-Montel), des résidents de l'EHPAD Le Belvédère (Thiers), des adolescents du service pédopsychiatrique du CHU de Clermont-Ferrand, des adultes de l'espace de vie sociale de l'Atrium (Thiers) et des parents du dispositif OEPRE (Thiers et La Monnerie-le-Montel), soutenues par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et EDF - Délégation Régionale Auvergne-Rhône-Alpes.



Le Creux de l'enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
du réseau d'art contemporain Adele et
de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.