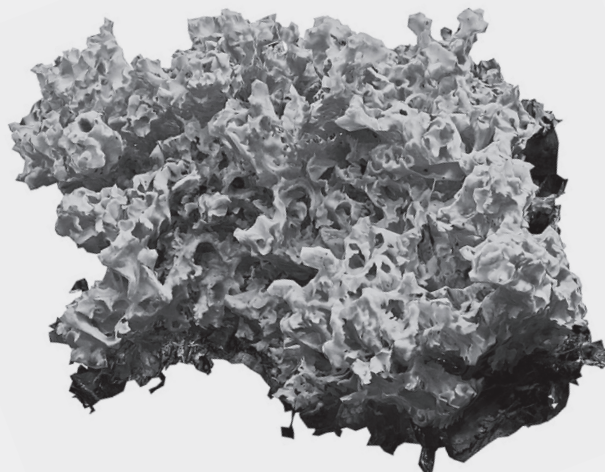
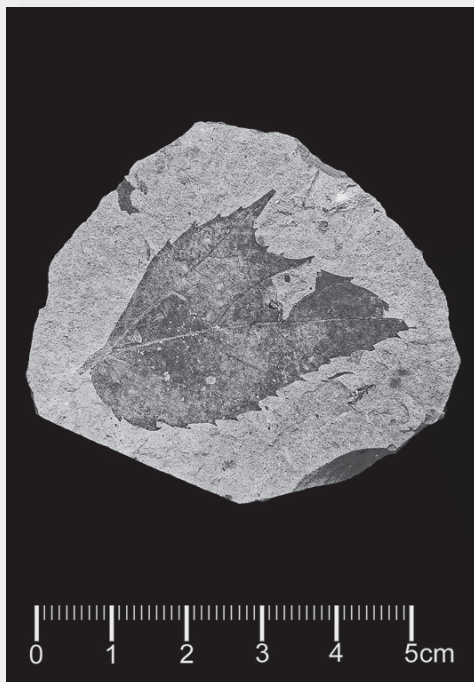
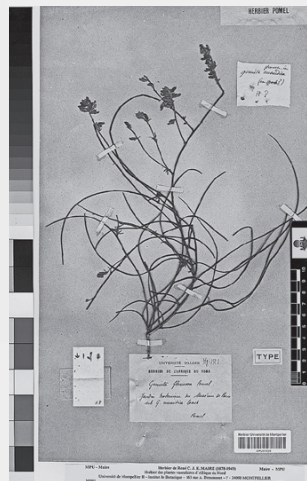
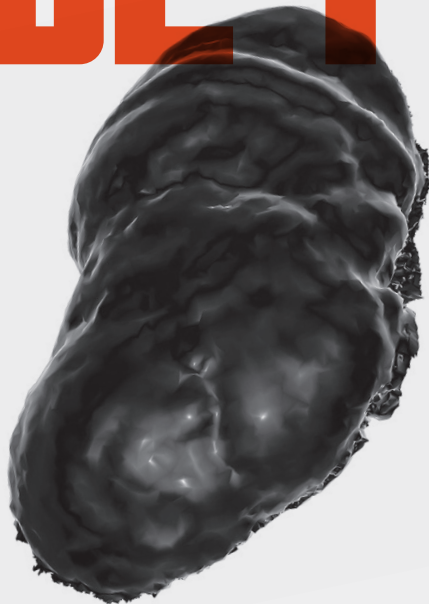


Pirus Nicolas Pirus Nicolas Pirus Nicolas Pirus Nic

17 septembre 2023 \* du 24 juin au 17 sep

# MÉMOIRES DE PLANTES

du May \* Thiers \* Usine du May \* Thiers \* Usine du May \* Thiers \* Usine du May \* Thiers



LE  
CREUX  
DE  
L'EN-  
FER

Pirus Nicolas Pirus Nicolas Pirus Nicolas Pi centre d'art contemporain

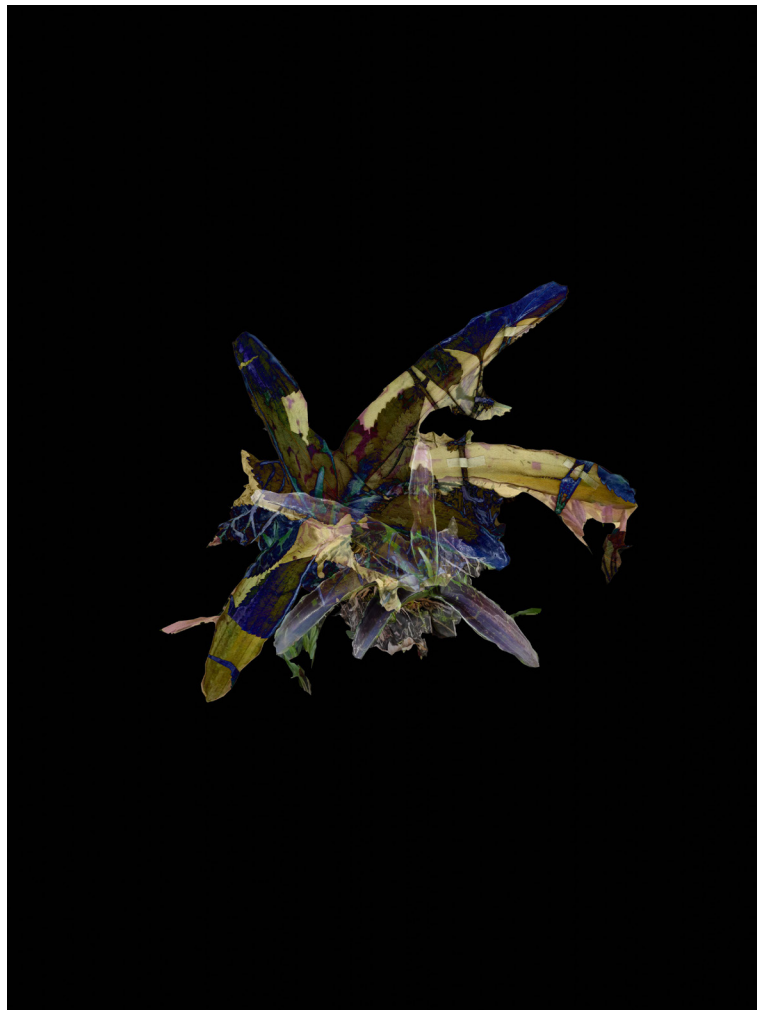
## Mémoires de plantes

Nicolas Pirus

Comme des bruissements incertains dans les sols sédimentaires, les plantes portent en elles les mémoires et les histoires intimes ou collectives qui s'y sont déposées avec le temps. A travers leurs cultures, leurs usages, leurs symboliques ou encore les paysages qu'elles ont contribué à façonner, elles nous révèlent l'histoire d'un territoire.

L'exposition *Mémoires de plantes* de Nicolas Pirus est issue d'un travail réalisé au cours d'une résidence-mission de territoire au printemps 2023, au cours de laquelle l'artiste s'est penché sur l'histoire des plantes locales et de leurs usages. Au cours de ses recherches sur le terrain, dans la vallée de la Durolle, il a collaboré avec l'artiste et botaniste Lisa Bottcher, ainsi qu'avec des habitants du territoire de générations différentes, amateurs ou néophytes de la cueillette, s'intéressant particulièrement aux vertus médicinales et gustatives de certaines plantes. Ce travail collaboratif a mené à la mise en place d'ateliers de collecte, de reconnaissance de plantes à l'oeil nu et au microscope ou encore à la co-création d'un herbier. En parallèle, l'artiste s'est penché sur l'histoire de végétaux aujourd'hui disparus, mais qui ont laissé quelques traces de leur passage dans la vallée, révélées par les archives municipales et les archives du musée de la coutellerie de Thiers.

Au Creux de l'Enfer, le fruit de ce travail prend la forme d'une installation aux allures de diorama grandeur nature, constitué à la fois de documents d'archives, de plantes prélevées et séchées et de d'images numériques, fixes ou animées, entre reconstitutions et paysages fantasmés.



Nicolas Pirus, Extrait de film, modélisation 3D d'une orchidée dans la vallée de la Durolle, Thiers, 2023.

## Nicolas Pirus.

Nicolas Pirus est un artiste français né en 1993. Diplômé des Beaux-Arts de Bourges en 2018 et du post-diplôme art de l'Ensba Lyon en 2022, il vit et travaille à Saint-Étienne. Sa pratique collective et multimédia entremêle film, animation 3D, écriture ou installation.

A partir de quels lieux peut-on porter attention aux voix intimes ou collectives qui tentent de répondre à des présents en crise ? Comment penser des espaces réels/virtuels/imaginaires dont la porosité permet l'accueil et la traduction ? Quels seraient les gestes et les outils qui permettraient d'imaginer un cinéma qui accueille, invoque plutôt que représente et convoque ? Voici une partie des questions qui traversent sa recherche où poésie, son, film, images de synthèses ou céramiques produites à l'aide d'imprimantes 3D imaginent des « récits-soins » comme des conversations poétiques, portant des voix évoquant leurs places, leur histoire dans l'Histoire. Où la caméra tente de se penser non comme un outil de « capture » mais comme l'espace d'un possible refuge « en creux » des histoires, présences, récits.

Son travail a été présenté au CIAP Vassivière, au Frac Lorraine (Metz), au CDN la Comédie de Caen, à la Serre (Saint-Etienne), au réfectoire des nonnes (Lyon), au Beursschouwburg (Bruxelles), à CLTR-E (Pantin), au centre d'art la Chapelle saint Jacques (Saint Gaudens), au Hasard Ludique (Paris), à La\_Box (Bourges), au festival B(s)ttf (Paris), à la zentral (CH).

Il participe régulièrement à la conception et/ou réalisation de créations collectives comme réalisateur et metteur en scène. Parmi elles, la pièce expérimentale NSNAMDLN qui sera présentée en juin 2023 à Tanzhaus, Zurich (CH), le film Dislocations (Josèfa Ntjam, 2022 coprod. Aquatic Invasion Production et le Palais de Tokyo) ou la Performance Aquatic Invasion (Josèfa Ntjam, Palais de Tokyo, 2020).



Nicolas Pirus, Extrait de film, modélisation 3D de culture de chanvre dans la plaine de la Limagne, 2023.



# Mémoires de plantes

Nicolas Pirus

Exposition du 24 juin au 17 septembre 2023

Du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00

Entrée libre et gratuite

Possibilité d'organisation de visites  
et prises en charge de trajets sur demande.  
Prise en charge du logement sur place possible  
au Château de Goutelas  
du jeudi 6 au vendredi 7 avril  
ou ultérieurement sur demande.

Relations avec la presse nationale :

**Marguerite Pilven** 06.88.00.92.42  
creuxdelenfer@margueritepilven.net

Relations avec la presse locale :

**Perrine Poulain** 04.73.80.26.56  
perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Le Creux de l'enfer  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Vallée des usines  
83-85, avenue Joseph Claussat  
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56  
info@creuxdelenfer.fr  
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous

- Facebook:  
Le Creux de l'enfer
- Instagram:  
@creuxdelenfer
- Twitter:  
@leCreuxdelenfer
- YouTube:  
Le Creux de l'enfer



L'exposition de Nicolas Pirus fait suite à une résidence réalisée en partenariat avec la Ville de Saint-Etienne et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes sur le territoire du Parc Naturel Régional Livradois-Forez, en particulier à Thiers. Elle a donné lieu à des ateliers de co-crédation menés avec l'accueil de loisirs de Thiers ainsi que l'espace de vie sociale de l'Atrium à Thiers, avec la collaboration de l'artiste et botaniste Lisa Bottcher. Une exposition à l'automne 2023 est prévue dans La Serre, lieu d'expressions artistiques à Saint-Etienne.



Le Creux de l'Enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national  
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,  
du réseau d'art contemporain Adele et  
de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.