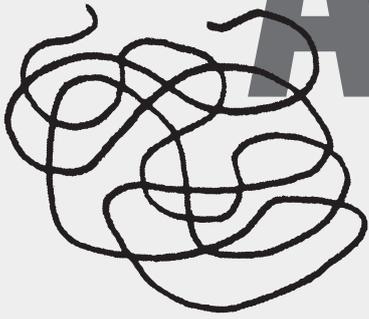
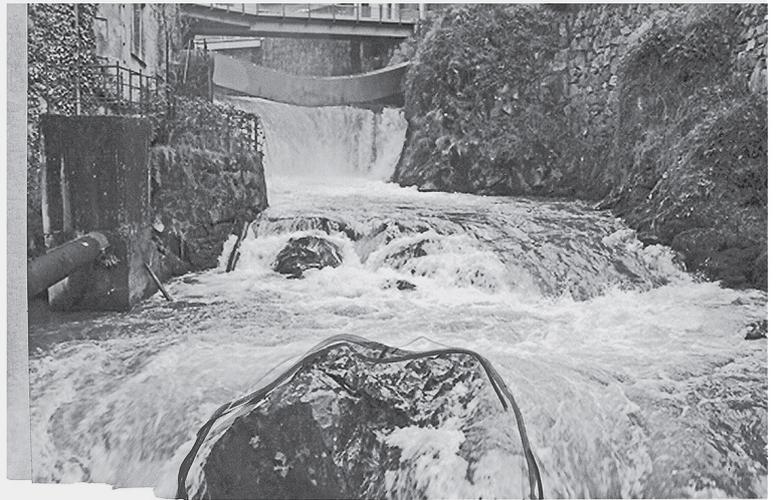


ncutters mountaintcutters mountaintcutters mounta



ANATOMIE D'UN CORPS



ABSENT

lotte Charbonel Charlotte Charbonel Charlotte Charb

LA GROTTE



LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

2019 * du 21 juin au 22 septembre 2019 * du centre d'art contemporain in

Anatomie d'un corps absent – mountaincutters

À travers le prisme de leur pratique in situ de la sculpture, le duo d'artistes mountaincutters développe un nouveau cycle de travail ancré dans le Creux de l'enfer. Prenant le lieu de l'exposition comme le lit de l'installation et point de départ d'une expérience imprévisible, les artistes associent matières minérales et organiques prélevées dans la nature environnante qu'ils nouent dans une triple relation matière-corps-énergie.

Entité volontairement anonyme, mountaincutters puise ses sources dans le creuset des civilisations hybridant des éléments archéologiques géologiques et biologiques, ramassés ou disloqués, suspendus ou enracinés, qui se désagrègent, se déploient et s'élèvent dans l'espace, tels les témoins tangibles du passage d'un corps.

Anatomie d'un corps absent engage le corps et l'esprit dans un voyage intérieur que l'on arpente et traverse comme un paysage naturel et comme les indices d'une mémoire prélevée sur le lieu même de l'ancienne usine. A des espaces rasants convoquant l'image flottante et paisible du repos, celle qui ferait écho à une déambulation transposée dans le lit de la rivière, se succèdent des structures suspendues de lignes de forces verticales, lieu des transformations, du laboratoire de gestes, du corps redressé, debout, en plein agissement.

Pierres posées ou suspendues, structures et chariots métalliques sur roulettes, fil de cuivre, supports, assises, images et dessins cohabitent avec des volumes d'eau figés arrêtés dans leur course. Objets mis en tension, en équilibre, sur le point d'échouer, énergies canalisées, ralenties, matières contenues ou dispersées, les installations de mountaincutters prennent corps au revers des gestes, dans les espaces laissés vacants par le savoir et l'imaginaire. De ces situations dont le sens parfois nous échappe, mountaincutters suscite un ressenti profond du lieu et plus largement de son environnement.

Nucleus – Charlotte Charbonnel

Invitée en résidence de production depuis huit mois au sein de la coutellerie Claude Dozorme, Charlotte Charbonnel pose un premier regard et une mise en espace distancés de ce temps d'immersion. Dans la Grotte, elle s'appuie sur le rocher pour réaliser *Nucleus*, un corps autant vivant que minéral percé de flèches acérées d'où s'échappent des filets d'eau. Fissures naturelles du rocher ou éclats provoqués par la main de l'homme, Charlotte Charbonnel convoque l'image d'une nature puissante et vulnérable à la fois.

Sophie Auger-Grappin

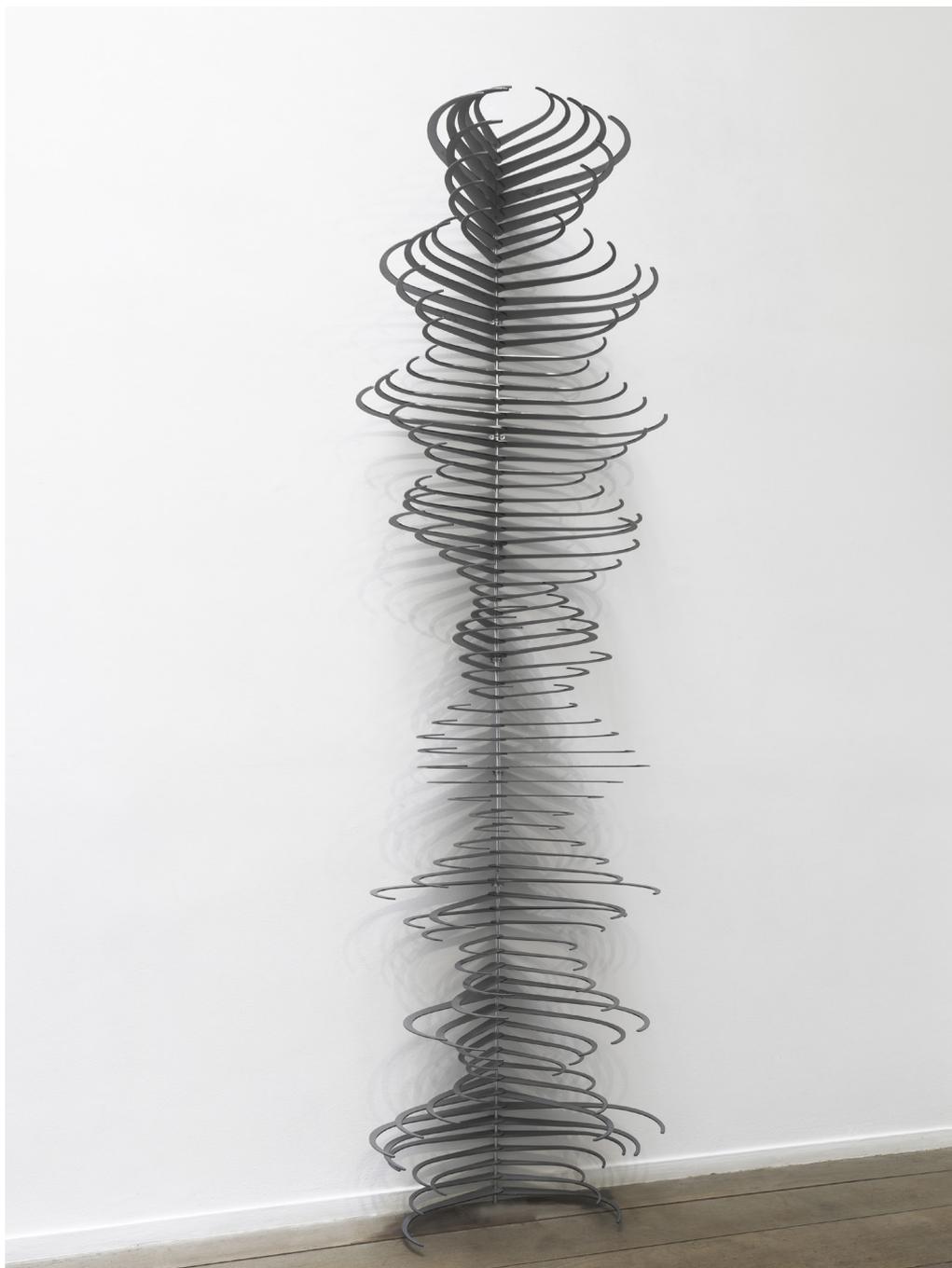
mountaincutters,
Equation du vent zéro, 2019,
Chapelle des Jésuites, ESBAN Nîmes.
Visuel: mountaincutters



mountaincutters,
Situare II, 2018,
Wonder/Liebert, Paris.
Visuel: mountaincutters



Charlotte Charbonnel,
Paleomancie, 2018.
Visuel: Jérôme Michel



mountaincutters. Entité hybride à l'identité trouble, mountaincutters pratique principalement la sculpture in situ, fortement influencée par les lieux d'exposition. Leurs installations au caractère brut, pour ne pas dire brutal, sont des traces d'activités improbables, suspendues entre construction et destruction, architecture et archéologie, s'apparentant parfois à un chantier abandonné.

mountaincutters vivent et travaillent à Bruxelles. Leurs oeuvres ont été présentées au Grand Café de Saint Nazaire, au Centre de Céramique Contemporain de la Borne et à IDK Contemporary and Ping Pong Gallery de Bruxelles.

Charlotte Charbonnel. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Charlotte Charbonnel nourrit une pratique multiple, mêlant sculpture, photographie, installation et expérimentation sonore. Elle mène depuis plusieurs années une expérimentation poétique sur les métaux et leurs propriétés qu'elle poursuit actuellement dans le cadre d'une résidence au sein de la coutellerie Claude Dozorme, à la Monnerie-le-Montel. Les œuvres de Charlotte Charbonnel ont été exposées au MAMAC de Nice, à La halle de Pont-en-Royans ou encore au centre d'art Le Bon Accueil, à Rennes. Elle vit et travaille à Paris et est représentée par Backslash Gallery.

Anatomie d'un corps absent

de mountaincutters

Invitée de la Grotte
Charlotte Charbonnel

Exposition du 21 juin au 22 septembre 2019
du mardi au dimanche de 14:00 à 18:00
Entrée libre

Vernissage de l'exposition
jeudi 20 juin à 19:00

Relations avec la presse :

Marine Costille

chargée de médiation et communication

04.73.80.26.56

marinecostille@creuxdelenfer.fr

Centre d'art contemporain
Le Creux de l'enfer
Vallée des usines
85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous

- Facebook :
Le Creux de l'enfer
- Instagram :
[@creuxdelenfer](https://www.instagram.com/creuxdelenfer)



Ville de Thiers



PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

+
clermont
auvergne
métropole

L'œuvre de Charlotte Charbonnel a été réalisée dans le cadre de sa résidence au sein de la coutellerie Dozorme, soutenue par la DRAC Auvergne et le réseau Entreprendre.

Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer est membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes, du réseau d'art contemporain Adele, de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art et de C-E-A / Association française des commissaires d'exposition.



Calendrier

Vernissage de l'exposition

JEUDI 20 JUIN À 19:00
Navette gratuite au départ
de Clermont-Ferrand, à 18:00
Gare routière les Salins - Place Gambetta
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

Un samedi d'enfer

SAMEDI 6 JUILLET

10:30-12:00
ATELIER ENFANTS: Découverte de
l'exposition *Anatomie d'un corps absent*
suivie d'un atelier de pratique animé
par mountaincutters.
Tarif: 2€ par enfant (6-10 ans)
15 enfants max. Rdv à l'accueil du
centre d'art 5 min. avant l'atelier.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

15:00-16:00
VISITE DE L'EXPOSITION
Anatomie d'un corps absent et temps
d'échange en compagnie de
mountaincutters.
Tarif: 2€. Gratuit pour les moins
de 18 ans et adhérents.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

16:00-16:40
CONCERT: *TEMPS EN TERRE*
PAR L'OCELLE MARE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL PAMPARINA
Derrière L'Ocelle Mare se cache Thomas
Bonvalet, un musicien autodidacte
multi-instrumentiste, qui mêle dans
ses performances des instruments éclec-
tiques: piano, banjo basse six cordes,
métronome mécanique, diapasons, claves,
amplificateurs, subwoofer, micros,
petite table de mixage, cloches,
fragments d'orgue à bouche, peau
de tambour, moteurs à ressorts...
Gratuit. Réservation obligatoire:
04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

DIMANCHE 7 JUILLET

16:00-16:40
CONCERT: *TEMPS EN TERRE*
PAR L'OCELLE MARE (2e représentation)
DANS LE CADRE DU FESTIVAL PAMPARINA
Gratuit. Réservation obligatoire:
04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Conférences

Cycle de conférences permettant
aux curieux comme aux débutants une
appropriation des formes artistiques
contemporaines.

DÉSIGNER LES MONTAGNES,
DÉPLACER LES PIERRES...

Céline Cadaureille
VENDREDI 13 SEPTEMBRE

18:30-20:00

à l'Usine du May

Il s'agira de lire le travail de
mountaincutters en s'appuyant sur ce que
l'on peut nommer les "essentiels" de la
sculpture: des matières, des éléments,
des forces; mais aussi des attitudes
artistiques liées aux années 70.

Engagée dans la Recherche-Création à
l'Université de Saint-Étienne, Céline
Cadaureille aborde la sculpture contem-
poraine de manière plastique et théo-
rique afin de comprendre ses moyens
de productions, ses relations au corps
et à l'espace.

Tarifs: 2€. 1€ pour les adhérents
membres actifs, gratuit pour les moins
de 18 ans et adhérents membres bien-
faiteurs. Réservation obligatoire:
04.73.80.26.56 info@creuxdelenfer.fr

Journées du patrimoine

MATRICE D'ENTRAIGUE - OBJETS DE LUMIÈRE

Dimanche 22 septembre

15:00-16:00

Discussion avec l'artiste Olivier Agid
et Sophie Auger-Grappin autour des
expériences artistiques menées entre
2002 et 2013 dans le lieu Matrice
d'Entraigue.

Gratuit. Réservation obligatoire:
04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr