

▼
Vladimír Škoda
Cinq secondes après, 1997
© Tous droits réservés -
Vladimír Škoda

VLADIMÍR ŠKODA *CONSTELLATIONS*

**Une exposition en 5 espaces, 4 lieux extérieurs à Clermont-Ferrand et à Thiers
Inauguration jeudi 12 octobre**

Dans le cadre de la Saison Tchèque et de la candidature de Clermont-Ferrand au titre de Capitale européenne de la culture, l'association Clermont-Ferrand Massif central 2028 propose l'exposition *Constellations* en 9 sites, du 13 octobre au 6 janvier 2023. Elaborée en collaboration étroite avec l'association Clermont-Ferrand Massif central 2028, la Ville de Clermont-Ferrand, le Département du Puy-de-Dôme, le centre d'art contemporain d'intérêt national du Creux de l'Enfer, la Ville de Thiers, la galerie Claire Gastaud, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Sous-préfecture de Thiers, cette exposition itinérante autour de l'œuvre de Vladimír Škoda, lie la République Tchèque, où il est né, Thiers, lieu de création de la plupart de ses œuvres, et Clermont-Ferrand, qui mettra à l'honneur la culture tchèque dans toute l'agglomération clermontoise de septembre 2023 à janvier 2024.

L'exposition *Constellations* dessine un parcours de plusieurs volets d'expositions et d'œuvres spécifiques permettant une approche complète et rétrospective de l'œuvre de Vladimír Škoda. Se déployant en neuf lieux sur les villes de Clermont-Ferrand et Thiers, elle aborde son travail dans toutes ses dimensions, des premières démarches conceptuelles, aux réappropriations artisanales et aux explorations sur la matière et la sphère, jusqu'aux mises en abymes et aux métamorphoses provoquées par la surface réfléchissante du métal poli. L'œuvre ne représente rien moins que le monde en s'appuyant sur les lois physiques de l'univers fait de formes et de mouvements sphériques, elliptiques et courbes.

Depuis plus de cinquante ans, Vladimír Škoda développe une œuvre sculpturale majeure réalisée essentiellement en métal, dont il a exploré la matière en fusion par les procédés de la forge et affirmé un intérêt pour la géométrie des formes et son rapport à l'espace d'exposition. Dans les années 1970, ces expériences se faisaient à l'aveugle dans la lumière incandescente de la matière en fusion rappelant la puissance énergétique des astres dont il n'a cessé de se rapprocher. Il s'intéresse alors à la dimension cosmogonique du monde, éprouvant une fascination pour les rapports entre microcosme et macrocosme. Le mouvement dans le geste du faire participe au processus de création de l'œuvre jusqu'à son épuration dans la sphère miroir, reflet de l'environnement et de l'espace auquel il a dédié l'ensemble de ses recherches sculpturales à partir des années 1990.

Commissaire générale Sophie Auger-Grappin, directrice du Creux de l'Enfer.

Programmation des 5 espaces et 4 lieux extérieurs :

VERS LA MATIÈRE

*Clermont-Ferrand, Salle Gilbert-Gaillard,
à partir du 13 octobre.*

infos : <https://clermont-ferrand.fr>

L'exposition *Vers la matière* est une traversée dans les étapes fondatrices de l'œuvre de Vladimír Škoda. L'artiste concentre ses premières expérimentations sur un registre de formes élémentaires et fondamentales qui vont émailler son œuvre jusqu'à aujourd'hui. Il débute par une recherche sur le fil de fer qu'il soumet à de multiples manipulations. L'artiste tisse des canevas d'acier (*Gant*, 1973 ; *Toiles/Cadres*, 1974, *Universalités*, 1975) et amorce avec cohérence une épuration du sujet qui le fait glisser de la figuration à une quête de la forme essentielle. Son intérêt se porte alors sur les relations d'équivalences entre les masses et la surface, la verticalité et la pesanteur, la relation du préfabriqué au façonné à la main. Dès 1975, il aborde la forge et souhaite désormais intervenir dans le corps du métal afin d'en façonner la surface jusqu'à glisser vers la forme absolue de la sphère (*Géométrie non euclidienne*, 1993-1994). Il s'agit à cette étape de saisir la puissance tellurique de l'œuvre de Vladimír Škoda portant en elle une mémoire de la matière en fusion.

EXPLORATIONS SPHÉRIQUES

*Clermont-Ferrand, Chapelle des Cordeliers,
à partir du 10 octobre.*

infos : <https://www.puy-de-dome.fr/culture-sport/expositions/a-voir-en-ce-moment.html>

L'exposition présentée par le Conseil départemental à la Chapelle des Cordeliers aborde la boule comme lieu d'investigation formel où se nouent les énergies

telluriques et la mémoire du métal chauffé à cœur mais aussi toutes les recherches faites à partir de la sphère miroir ou noire, la tôle perforée, les boules magnétiques... Pour Škoda, la sphère émane d'un polyèdre et d'une réflexion sur la géométrie des formes et son rapport à l'espace d'exposition. *De l'intérieur* (1986) est une installation constituée d'une constellation de 21 éléments sphériques forgés déployés au sol. Prélevé dans son atelier de La Monnerie-le-Montel, un ensemble d'œuvres varient autour de la sphère par différentes approches, techniques, échelles formelles, réfléchissantes ou non, elles cohabitent au sol comme autant de pistes exploratoires opérant de constants allers et retours entre le microscopique et le gigantesque, entre ce qui relève de la matière et ce qui semblerait s'en extraire.

CORPSCÉLESTES ET MONDES RENVERSÉS

*Clermont-Ferrand, Galerie Claire Gastaud,
à partir du 28 septembre.*

infos : <http://www.claire-gastaud.com/>

Depuis plusieurs années, Vladimír Škoda combine sa recherche sur la sphère polie à de nouvelles préoccupations sur le convexe en abordant la géométrie non euclidienne et l'astronomie. Il s'intéresse aux mouvements pendulaires, aux déformations, au magnétisme, à la réflexion générée par les surfaces miroir et à ce qui a littéralement pour projet de faire oublier le caractère matériel de la matière. Surfaces polies ou non polies. Dans les unes, vient se refléter le monde extérieur et c'est alors que le visiteur se voit autant qu'il perçoit l'environnement. Dans les autres, c'est le noir de la matière et son opacité qui triomphent.

UNE SEULE DIRECTION ?

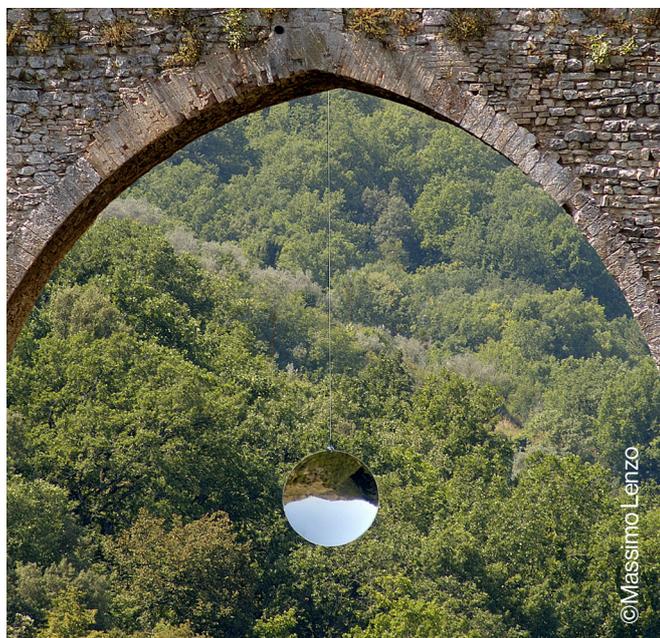
Clermont-Ferrand, Hôtel Fontfreyde - centre photographique, à partir du 13 octobre.
infos : <https://clermont-ferrand.fr>

Œuvre réalisée entre 2004 et 2009 composée de trois flèches usinées en acier dirigées vers le ciel et positionnées sur des bases évasées miroir dans la cour très ouvragée de l'Hôtel Fontfreyde.

MIROIR DU TEMPS (TOURNANT)

Clermont-Ferrand, rue du Terrail, à partir du 28 septembre.

Œuvre réalisée entre 2003 et 2006. Miroir à double face, concave et convexe, suspendu dans la rue du Terrail.



SANS TITRE (SPHÈRE DE CIEL - CIEL DE SPHÈRES) IV

Clermont-Ferrand, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Hôtel de Chazerat, à partir du 13 octobre.

A l'hôtel particulier de Chazerat, où siège la Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, *Sphère de ciel* (2002-2017) est installée dans la cour ovale si caractéristique de l'édifice. Sa surface parsemée d'ouvertures circulaires lui donne à la fois légèreté et densité visuelle en enveloppant le vide qui la traverse. Dans le prolongement des expériences visuelles révélées sur le parcours, à la galerie Claire Gastaud, ce sont des sculptures aux surfaces réfléchissantes ou aux noirs profonds qui se jouent de la perception visuelle des visiteurs et proposent d'accéder au monde renversé de Vladimír Škoda.

CONSTELLATIONS ET GRAVURES

Sous-préfecture de Thiers, Ouverture exceptionnelle pour les Journées européennes du patrimoine.

Pendant les Journées européennes du patrimoine, la Sous-préfecture présente un ensemble de constellations et gravures sur papier.

GÉOMÉTRIES MENTALES

Thiers, Creux de l'Enfer, à partir du 20 octobre.
infos : <https://www.creuxdelenfer.fr/fr/>

En complément du volet *Vers la matière*, *Géométries mentales* propose d'autres séries à partir d'expériences de forges. Au Creux de l'Enfer, sur le site de l'usine du May, il s'agit d'exposer l'une des premières séries marquées par un travail de la géométrie associée à celui du dessin.

PYRAMIDE

Thiers, Place Antonin Chastel, à partir du 20 octobre.

L'œuvre permanente *Pyramide* (1985-1995) installée face à la médiathèque explore les potentialités du matériau en prenant le volume comme constante et la forme comme variable. Elle aborde le principe de l'élévation par la contraction progressive en colonne des volumes empilés. Elles inscrivent aussi en elles ce mouvement symétrique entre l'intérieur et l'extérieur.

**UN TEMPS FORT À CLERMONT-FERRAND :
LE LANCEMENT DU 12 OCTOBRE
AUTOUR DE 5 SITES D'EXPOSITIONS.**

LES INAUGURATIONS

Samedi 16 septembre :

Sous-préfecture de Thiers.

Judi 28 septembre :

Galerie Claire Gastaud,
Clermont-Ferrand.

Judi 12 octobre :

Salle Gilbert-Gaillard – Chapelle des
Cordeliers – Hôtel Fontfreyde - centre
photographique – DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, Hôtel de Chazerat à
Clermont-Ferrand.

Vendredi 20 octobre :

Creux de l'Enfer et inauguration place
Antonin Chastel à Thiers.

La Saison Tchèque

En 2028, la France et la République Tchèque accueilleront chacune sur leur territoire une Capitale européenne de la culture. Conformément à la vocation de la candidature et suite à la désignation de la ville de České Budějovice comme lauréate, l'association Clermont-Ferrand Massif central 2028 et le Centre Culturel Tchèque de Paris ont engagé un dialogue de coopération culturelle avec l'objectif de faire rayonner la culture tchèque sur le Massif central et celle du Massif sur le territoire tchèque.

Cette initiative a été amorcée il y a plus d'un an à l'occasion d'un premier déplacement des équipes de Clermont-Ferrand Massif central, à la rencontre des villes de Brno, Broumov, České Budějovice et Liberec, également candidates. Des axes de collaborations ont depuis été établis dans la perspective d'une saison tchèque en 2028.

LES 12 MONDES : LES ILLUSTRATEURS DE LIVRES TCHÈQUES CONTEMPORAINS POUR LES ENFANTS, EXPOSITIONS ITINÉRANTES PRODUITES PAR LE CENTRE CULTUREL TCHÈQUE DE PARIS.

Médiathèque de Jaude à Clermont-Ferrand, du 18 octobre au 18 novembre.

Médiathèque de Beaumont, du 17 octobre au 18 novembre.

infos : <https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/>

Cette exposition présente le travail de 12 artistes tchèques contemporains, spécialistes de l'illustration de livres jeunesse, avec notamment l'autrice de bandes dessinées Lucie Lomová. Elle travaille principalement pour le magazine tchèque Ctyrlistek pour lequel elle dessine avec succès les aventures de deux petites souris, Anca et Pepík.

« HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE TCHÈQUE » EXPOSITION INÉDITE.

Médiathèque de Lezoux (63), septembre 2023 (date à préciser, exposition présentée dans le cadre du festival des Puits et des bulles).

infos : <https://www.mediatheques-entre-dore-et-allier.fr/>

Médiathèque de Blanzat, Clermont Auvergne Métropole, 12 octobre au 9 novembre.

infos : <https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/>

Héritière d'une longue et vaste tradition, la bande dessinée tchèque compte plusieurs générations successives d'artistes, ayant accompagné l'histoire récente, et parfois bouleversé de la jeune république. Cette exposition retrace l'histoire de la BD tchèque, des classiques aux ouvrages contemporains tout en explorant ses questionnements entre tradition

artistique et nouvelles influences de la culture globale.

LE PRINTEMPS DE PRAGUE

Médiathèque Hugo Pratt de Cournon / Clermont Auvergne Métropole,

du 17 octobre au 10 novembre.

infos : <https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/>

Cette exposition retrace les chapitres clés de la culture tchécoslovaque des années 60 (contexte politique, culture, design, film, cinéma).

« CÉLÈBRES COMPOSITEURS TCHÈQUES » EXPOSITION INÉDITE.

Salle d'exposition du conservatoire de Clermont-Ferrand, octobre 2023 (date à préciser).

infos : <https://www.clermontmetropole.eu/>

Conservatoire de Cournon, novembre 2023 (date à préciser).

infos : <http://www.cournon-auvergne.fr/>

Au cours de l'histoire, la République tchèque a vu naître plusieurs génies musicaux qui sont devenus célèbres dans le monde entier. Cette exposition présente le parcours de quatre grands noms de la musique tchèque : Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček et Bohuslav Martinů.

Des événements annexes seront organisés par les conservatoires (concerts, ateliers, rencontres) dans le cadre de la préparation de 2024, année de commémoration des compositeurs tchèques (Smetana et Dvořák)

EXPOSITION DES CROQUIS PRÉPARATOIRES DE KAFKA POUR LA CRÉATION DES COSTUMES LA COMÉDIE DE K.

Proto-Habitat, place de Jaude, Clermont-Ferrand, octobre 2023.

infos : <https://clermontferrandmassifcentral2028.eu/>

Dans le cadre de la performance du spectacle La Comédie de K. par la compagnie des Beaux parleurs le 21 septembre, les dessins de Kafka, parus dans une édition complète en novembre 2021, et qui ont servis de support pour la création des costumes en république tchèque seront présentés dans le Proto-Habitat place de Jaude.

LECTURE PUBLIQUE.

Médiathèque de Jaude, Clermont-Ferrand, octobre 2023.

infos : <https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/>

Des ateliers de lecture d'ouvrages tchèques pour petits et grands seront organisés lors des pauses méridiennes à la médiathèque de Jaude tout au long du mois d'octobre.

Partage des coups de cœur spécial littérature tchèque sur le site internet aux abonnés du réseau de lecture public de Clermont Auvergne Métropole.

SPECTACLE – « LA COMPAGNIE DE K ».

Lieu à déterminer,

le 21 septembre.

A l'occasion de la nuit de la littérature tchèque le 21 septembre, la compagnie des beaux-parleurs de Sauxillanges lira des extraits de leur création « La Compagnie de K. » une pièce de théâtre construite à partir d'une sélection de fragments narratifs issus de l'œuvre de Franz Kafka traduite par Alexandre Vialatte, Marthe Robert et Jean-Pierre Lefebvre (Œuvres complètes publiées dans la Pléiade en 2018 et 2022)

CINÉMA – « CLAP À L'EST ! »

Cycle Cinéma d'animation tchèque

Cinéma le Rio à Clermont-Ferrand, octobre 2023.

infos : <https://www.cinemalerio.com/>

Projection d'un cycle de films d'animation dans le cadre du festival « Clap à l'Est ! », événement trimensuel mettant à l'honneur le cinéma des pays de l'Est durant toute journée. Les films sont suivis d'un moment convivial autour d'un buffet.

CINÉMA – FESTIVAL TRACES DE VIES

Cycle Festival cinéma documentaire tchèque

Clermont-Ferrand,

du 26 novembre au 3 décembre.

infos : <https://tracesdevies.org/>

Véritable rendez-vous cinématographique, le festival Traces de Vies propose chaque année une programmation de documentaires, sélectionnés parmi près de 900 films : de grands récits cinématographiques, des films de jeunes auteurs au regard libre et enthousiaste...

Traces de Vies est aussi un espace de rencontres, entre un public et des cinéastes qui viennent en salle parler de ce cinéma qu'ils aiment.

A noter dans le cadre d'un partenariat avec le centre culturel tchéco-français Petrkov de Prague, la projection du film documentaire Petrkov 13 sur la vie de Bohuslav Reynek célèbre poète, graveur et de son épouse la poétesse Suzanne Renaud, qui étaient entre autres traducteurs et amis tchèques d'Henri Pourrat.

CONCERT D'OUVERTURE

Lieu à déterminer, Clermont-Ferrand,

le 12 octobre à 18h.

Le Brass Band du Conservatoire de Cournon, l'Ensemble de cuivres du Conservatoire de Clermont-Ferrand, l'Orchestre d'Harmonie de Clermont-Ferrand et l'Union Départementale des Sociétés de Musique du Puy-de-Dôme se réunissent en un ensemble de cuivres pour un concert exceptionnel. Ce concert mettra à l'honneur le compositeur tchèque Antonín Dvořák et sa 9e symphonie dite du Nouveau Monde. Les extraits de cette symphonie seront entourés d'œuvres de compositeurs emblématiques de l'Europe (Verdi, Beethoven...).

CONCERT - FANFÁN TULIPÁN

Moulin de Nouara (Ambert), le 19 octobre.

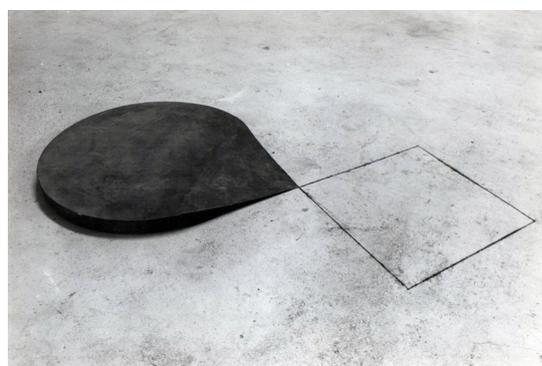
infos : <https://www.moulin-de-nouara.fr/>

Concert du groupe tchèque Fanfán Tulipán au style folklore folk/jazz au Moulin de Nouara à Ambert. Le groupe se produit à Paris le 20 octobre dans le cadre du Paris - Prague Jazz Club du centre culturel tchèque de Paris.

Depuis le 15e siècle le moulin de Nouara a connu plusieurs vies qui font toute sa richesse. De moulin à papier puis à farine jusqu'à sa transformation en colonie de vacances, puis centre culturel et touristique, ce site partenaire de la candidature témoigne de l'histoire du bassin ambertois.

Vladimír Škoda

Né en République Tchèque en 1942, Vladimír Škoda quitte Prague pour s'installer à Paris en 1968. Arrivé à l'École des Beaux-arts de Paris, il travaille dans l'atelier de César où il met à profit ses compétences de tourneur-fraiseur et détermine ses recherches plastiques en faveur de la sculpture métal. Il réalise des premières séries d'œuvres conceptuelles figurant des transformations sur du fil de fer ou différents gabarits de métal, alors qu'il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Il s'initie aux techniques de la forge manuelle puis découvre le travail au marteau pilon et engage une exploration inédite de la matière en fusion. Ses recherches sont remarquées à Thiers où il est invité à participer au Symposium de Sculpture métallique organisé en 1985. Il est très rapidement attaché à la ville pour son artisanat et la présence avérée d'un alchimiste à la période médiévale, dont il perçoit le lien avec celui du forgeron dans leur façon d'opérer une transmutation de la matière. Il fait alors l'acquisition d'une ancienne usine d'estampage et de couteaux à proximité de Thiers où il revient régulièrement pour y concevoir la majeure partie des pièces de grande dimension. Il partage aujourd'hui sa vie entre Prague, Paris et Thiers et continue d'exposer son travail dans de nombreuses institutions publiques internationales, des fondations et des galeries privées.



▲
Dans le sens de lecture :

Vladimír Škoda et son œuvre Concave-convexe (1999), Paris, 2013

© Marc Le Mené / Adagp

Sans titre, 1977 ©Archives de Vladimír Škoda

Sans titre (Sphère de ciel - ciel de sphères) IV, 2002 - 2017

©Archives de Vladimír Škoda

▼
Dans le sens de lecture :

Galiléo-Galilei, 2004 ©Massimo Lenzo,

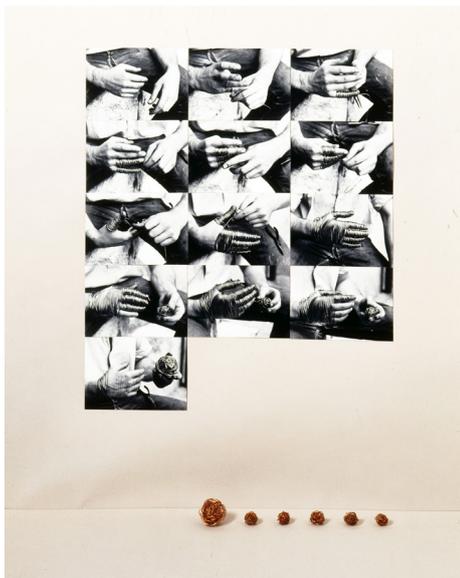
Une seule direction ?, 2004 - 2009 ©Franta Barton / Adagp,

Pyramide, 1985-1995 ©Archives de Vladimír Škoda,

Main (transformation du volume), 1974 ©Franta Barton / Adagp,

Orchestre d'Harmonie de Clermont-Ferrand ©Tous droits réservés,

Les 12 mondes, Histoire de la bande-dessinée tchèque ©Tous droits réservés -
Centre Culturel Tchèque.



La candidature Clermont-Ferrand Massif central 2028

“Le but de la candidature est de mettre en avant la création et la géographie de notre territoire. Or, cela fait 15 ans que ma vie professionnelle et ma vie sociale sont dévouées à ces mêmes objectifs ! Pour moi, cette région a tant à offrir d’un point de vue géographique et culturel. Cette spécificité est l’idée même de notre candidature.

Aujourd’hui, j’ai un pied au milieu des volcans et l’autre au milieu de la scène littéraire, malheureusement trop parisienne. J’ai envie que ces 2 mondes se rejoignent !

Je voudrais être un porte-parole, la voix de ma ville et de ma région pour montrer à tout le monde que des idées jaillissent au milieu des volcans. Je veux que l’on puisse emmener les auditeurs et les spectateurs au cœur de ce paysage historique à nul autre pareil. C’est ça le grand défi pratique et technique : vous transporter là où les autres villes européennes ne vous ont jamais conduites !

Beaucoup de gens n’imaginent pas cette candidature. Pourtant, nous avons une proposition incroyable qui peut nous positionner en outsider. La ville noire et les terres environnantes vont être éblouissantes pour vous en mettre plein les yeux !”

Cécile Coulon

Auteure, poétesse, présidente de Clermont-Ferrand Massif central 2028

En 2028, en même temps que la République Tchèque, la France accueillera une Capitale européenne de la culture. Clermont-Ferrand prépare sa candidature pour devenir cette capitale.

Depuis 2015, la Ville de Clermont-Ferrand travaille son projet de candidature au titre de Capitale européenne de la Culture pour 2028. Si ce programme européen est une opportunité de développement et de rayonnement pour un territoire, sa mise en œuvre est également une aventure fédératrice pour les forces vives locales.

Il s’agit d’une mise en mouvement qui mobilise tous les secteurs d’activité et tous les milieux, aussi bien culturel ou économique que social ou éducatif... et les citoyen.ne.s dans leur ensemble.

La candidature « Clermont-Ferrand – Massif central 2028 » est celle de la ville et de sa métropole mais aussi celle d’un territoire unique en France et en Europe : le Massif central. Montagne habitée et dynamique, le Massif central rassemble quatre régions et vingt-deux départements, 3 942 communes et 3,8 millions d’habitants.

A l’échelle européenne, c’est la richesse de ce territoire, son identité singulière, qui donne pleinement force au projet « Clermont-Ferrand Massif central 2028 ».

Depuis le 3 mars 2023, la candidature du Clermont-Ferrand et du Massif central a été pré-sélectionnée par les membres du jury pour poursuivre l’aventure, aux côtés de Bourges, Montpellier et Rouen.

L’association est présidée par Cécile Coulon, auteure et poétesse. La direction générale est assurée par Patrice Chazottes.

Le logo de la candidature « Volcamour » a été dessiné par Jean-Charles de Castelbajac

La bande son de la candidature a été composée par Thylacine

Les villes candidates pré-sélectionnées :

Bourges, Clermont-Ferrand, Montpellier-Sète, Rouen.

Qui décide ?

La Commission européenne réunit un jury chargé d’étudier chaque dossier et d’établir une recommandation. La décision finale revient au Conseil des ministres de l’UE, qui tranche après avis du Parlement européen.

Les prochaines étapes :

Novembre 2023 : dépôt du second dossier de candidature,

Décembre 2023 : visite du jury à Clermont-Ferrand et second grand oral,

Mi-décembre 2023 : désignation de la ville lauréate, **2028** : Capitale européenne de la culture.

Contacts Presse :

Agence Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte :
pierre@pierre-laporte.com

Christine Delterme Attachée de presse :
christine@pierre-laporte.com — 06 60 56 84 00

Association Clermont-Ferrand Massif central 2028

Matthieu Blondeau,
Communication, Relations institutionnelles européennes :
matthieu.blondeau@cf-mc2028.eu — 06 76 84 50 75

L'exposition *Constellations* est coproduite avec :



Avec la participation de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de le Sous-préfecture de Thiers

La candidature de Clermont-Ferrand Massif central 2028 est soutenue par :



par le Parlement rural français,

et par le Fonds de dotation « l'Atelier des mécènes » :



Hôtel et Résidence Les Lauréades No Brand O.S.T Laboratoires Pum Qui plus est Transit Victoire Pub Bistrannique

Partenaires communication :

