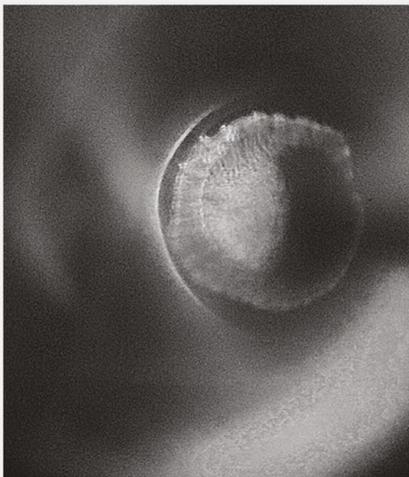


in Marion Chambinaud & Marjolaine Turpin Marion

ier au 2 juin 2024 * du 16 février au 2 juin 2024 * du 16 février au



MAUVAIS TEMPS



May * **Thiers** * Usine du May * **Thiers** * Usine du May * **Thiers**

LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

centre d'art
contemporain

in Marion Chambinaud & Marjolaine Turpin

mauvais temps

Marion Chambinaud & Marjolaine Turpin

Exposition du 16 février au 2 juin 2024
au Creux de l'Enfer (site de l'usine du May)

Dans l'exposition qu'elles proposent au Creux de l'Enfer, les artistes clermontoises Marion Chambinaud et Marjolaine Turpin portent une attention particulière au temps, en faisant tout aussi bien référence à la durée des événements, qu'à la météorologie de l'instant présent, son atmosphère et ses perturbations. Intéressées toutes deux par les arts du feu, leurs approches sont complémentaires : si la pratique de la céramique de Marion Chambinaud s'intéresse aux transformations de la matière au cours de la cuisson, celle de Marjolaine Turpin s'attache plutôt à isoler des écosystèmes pour révéler l'équilibre de leurs relations. L'exposition réunit des pièces personnelles ou réalisées en duo. C'est autour du verre, dans le cadre d'une collaboration initiée en 2021 en résidence de création dans les Ateliers du Faire de la Fondation Martell, qu'elles expérimentent ensemble diverses cuissons, en s'intéressant à la porosité et aux échanges entre espaces de cuisson et de combustion, matière brûlée et empreintes laissées par le feu. De cette expérience est née une série de pièces en verre et porcelaine, mises en présence d'oxydes, de combustibles tels que le chêne, l'os ou la lavande ainsi que de bicarbonate de sodium.

A partir du 15 mai, des pièces réalisées en co-création avec des élèves d'écoles élémentaires de l'Académie de Clermont-Ferrand dans le cadre d'un projet PACTE de l'Éducation Nationale intégreront l'exposition, pour la quatrième édition de *La petite fabrique #4*, temps de restitution des projets d'éducation artistique et culturelle au Creux de l'Enfer.



Marion Chambinaud et Marjolaine Turpin, *Mauvais temps*, 2022. Verre et porcelaine, dimensions variables.
Production de résidence aux Ateliers du Faire avec Laetitia Andrighetto et Jean-Charles Miot, Fondation d'entreprise Martell, Cognac



Marion Chambinaud, *Berge aux porcelaines*, série de 8 volumes en porcelaine et bois, 2022.

Marion Chambinaud.

Née en 1993, Marion Chambinaud vit et travaille à Clermont-Ferrand, où elle fait partie de l'association Les Ateliers. Diplômée de l'École supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes en 2017, son matériau de prédilection est la céramique, dont elle exploite les caractéristiques physiques dans son travail de façon empirique. Mettant en avant les changements, ses productions découlent de l'activation de phénomènes physiques : des cuissons, des déplacements de fluides, des déformations, des révélations de traces... La triangulation entre le geste de celui qui fabrique, la forme et l'intervention d'un troisième élément (le feu, l'eau, ou la fumée...) lui permet de construire un travail qui révèle sa propre élaboration. L'histoire de la pièce s'écrit à travers elle, en touchant à des histoires de fabrication mais aussi de vécu en révélant par exemple des empreintes laissées par l'artisan.

Marion Chambinaud a participé en 2018 à *Temps d'un espace-nuit* au FRAC OM sous la direction d'Emmanuel Latreille ainsi qu'à *L'arbre de Darwin* au FRAC Limousin. Les collaborations avec le FRAC OM se sont poursuivies pour une exposition hors-les-murs en 2019 : *Une terre deux fois silencieuse*. En 2022, elle réalise un post-diplôme au sein de l'ENSAD Limoges, puis une résidence en collaboration avec Marjolaine Turpin au sein des ateliers du Faire de la Fondation Martell.



Marjolaine Turpin, *ajour*, 2017, enduit de lissage, dimensions variables (ici 235x235cm)
Production Galeries Nomades 2018, IAC-villeurbanne/Rhône Alpes

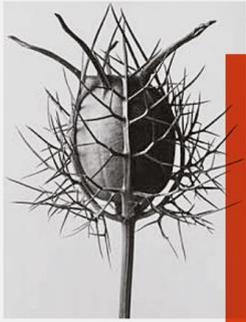
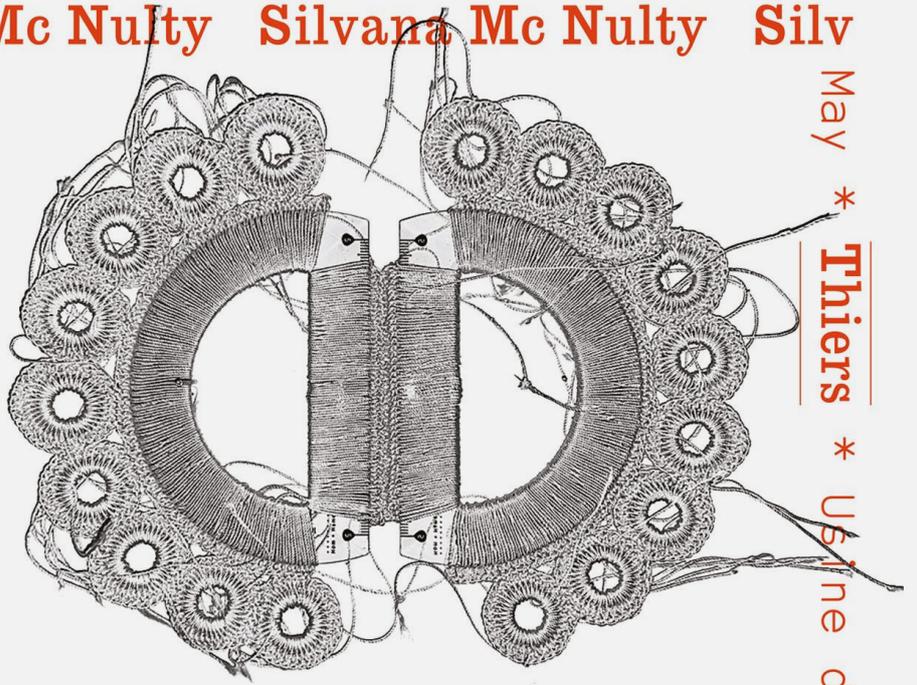
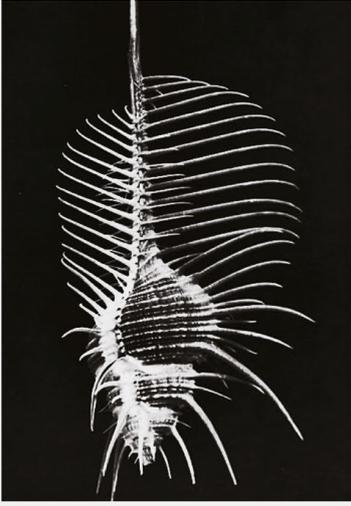
Marjolaine Turpin.

Née en 1991, Marjolaine Turpin vit et travaille à Clermont-Ferrand, où elle fait partie de l'association Les Ateliers. Elle inscrit son travail dans le temps long et porte une attention particulière aux détails qui habituellement échappent au regard. Ainsi s'attache-t-elle de façon récurrente aux processus lents à l'œuvre dans la 'nature'. Mais chacun de ses projets constitue d'abord un champ d'exploration patiente et obstinée où la qualité de la relation de l'artiste à son sujet prend progressivement le pas et devient le sujet même de sa recherche. Ses mediums privilégiés - l'installation, la céramique, le verre, le tissage ou simplement les plantes et les fleurs - reflètent cet intérêt pour le travail de la fragilité. Sa recherche actuelle est axée sur la biologie, les écosystèmes et les notions d'équilibre. Son atelier s'apparente ainsi à la mise en place d'un laboratoire d'expérimentation où il s'agira par exemple de développer des procédés de mise en culture, de révélations de transferts entre les matières...

Après l'obtention de son DNSEP à l'ESACM en 2015, elle collabore avec l'IAC Villeurbanne / Rhône Alpes, le CAC le Parc Saint-léger ou la Fondation Martell pour des expositions ou résidences. Plus récemment, elle participe à l'exposition *Penser comme une montagne* du centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer au Château de Goutelas, et prépare une exposition personnelle à Angle art contemporain. Marjolaine développe aussi avec Marion Chambinaud un projet de recherche et création autour du verre pour lequel elles préparent deux expositions en 2024, au Creux de l'Enfer et à La Chapelle Jeanne d'Arc.

Mc Nulty Silvana Mc Nulty Silvana Mc Nulty Silvana

* du 16 février au 2 juin 2024 * du



FORCES CONTRAIRES

* du 16 février au 2

Mc Nulty Silvana Mc Nulty Silvana Mc Nu



May * Thiers * Usine du May * Thiers * May * Thiers

LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

centre d'art
contemporain

Forces contraires

Silvana Mc Nulty

Exposition du 16 février au 2 juin 2024
au Creux de l'Enfer (site de l'usine du May)

La pratique de Silvana Mc Nulty s'inscrit au croisement de la sculpture, de l'installation et de l'artisanat. Elle place au centre de ses recherches plastiques les objets dont elle détourne la fonctionnalité par la recherche et la répétition de formes au sein d'assemblages géométriques où se confrontent matières organiques et artificielles. L'exposition *Forces contraires* présente des œuvres personnelles de l'artiste, mêlées à des pièces produites au cours d'une résidence au Lycée général et technologique Jean Zay de Thiers. Adeptes de la technique du crochet qu'elle utilise pour associer des objets hétéroclites, elle convoque des rencontres troublantes entre formes, couleurs et matériaux tout en générant un ensemble de symboles et de trames, tissant une grammaire personnelle. Sur le plateau technique du lycée, elle a souhaité glaner des chutes de matériaux pour se les réapproprier et les sublimer en portant une attention particulière à leurs détails, par le biais d'un travail lent et minutieux d'entremêlement de fils.

A partir du 15 mai, de nouvelles pièces intégreront l'exposition à l'issue d'ateliers de co-création réalisés au Lycée Jean Zay, au Collège La Durolle de La Monnerie-le-Montel et à l'espace de vie sociale de l'Atrium à Thiers pour la quatrième édition de *La petite fabrique #4*, temps de restitution des projets d'éducation artistique et culturelle au Creux de l'Enfer.



Silvana Mc Nulty, *Filet 2*, 80 × 40 cm, 2021.
Crédit photo : © Diego Diez

Silvana Mc Nulty.

La pratique de Silvana Mc Nulty s'inscrit au croisement de la sculpture, de l'objet, de l'installation et du bijou. Elle place au centre de ses recherches la matière brute qu'elle vient sculpter, creuser, couper, assembler. Sa pratique du tissage et du patchwork lui permet un assemblage hétéroclite où se confrontent et se mélangent organique et artificiel : perles, graines, coquillages, métaux, éléments en plastique ou bibelots. Elle crée ainsi des objets à la fois souples et instables dont le statut hybride suscite le trouble. La matière en mouvement, protéiforme, voire « informe » qu'elle travaille de ses mains révèle le désir paradoxal de figer l'éphémère.

Artiste basée à Paris, Silvana Mc Nulty a d'abord acquis un important savoir-faire technique à l'AFEDAP (2013-2015) dans le domaine de la bijouterie. Elle a ensuite passé trois ans à la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam, Pays-Bas) dont elle sort diplômée en 2018. Puis elle a poursuivi son apprentissage artistique à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg (2019-2020) avant de s'installer à Paris. Silvana Mc Nulty est représentée par la galerie Florence Loewy à Paris.



Silvana Mc Nulty, Vue de l'exposition Lier et laisser filer, In Extenso, Clermont-Ferrand, 2023. Crédit photo : © Antoine Beaucourt



Silvana Mc Nulty, Huitres crochetées, 50 x 35 cm, 2023. Crédit photo : © Antoine Beaucourt

Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national (Thiers, 63)

Le Creux de l'Enfer est un centre d'art contemporain labellisé « d'intérêt national » situé dans le site emblématique de la Vallée des usines de Thiers, ancien fleuron de la production coutelière où résonne continuellement le fracas de la Durolle, ce torrent déferlant qui rend le lieu particulièrement atypique.

Le Creux de l'Enfer accompagne depuis 1988 les artistes dans leur recherche et la production de leurs œuvres, se révélant comme un lieu d'expérimentation propice à l'émergence d'œuvres souvent inédites, portées par des artistes renommés ou émergents. Le centre d'art conçoit ainsi des œuvres remarquables et plusieurs expositions temporaires par an, tout en facilitant tous les jours le lien avec les publics par des actions de médiation et des projets de territoire.

Depuis 2021, le Creux de l'Enfer se déploie dans un bâtiment voisin, l'Usine du May, qui met notamment en valeur des projets en lien étroit avec des acteurs du territoire. Un nouvel espace d'accueil ainsi qu'une boutique y ont été réalisés sur-mesure par le designer Christophe Dubois.



L'Usine du Creux de l'Enfer, fermée temporairement pour travaux.
© Vincent Blesbois



L'Usine du May, un nouvel espace pour le centre d'art.
© Vincent Blesbois

Calendrier

Vernissage

Expositions mauvais temps et Forces contraires

Au Creux de l'Enfer Usine du May

JEUDI 15 FÉVRIER À 19:00

NAVETTE GRATUITE

18:00 Départ de Clermont-Ferrand (Gare Routière Les Salins)
Vers le Creux de l'Enfer

20:30 Retour depuis le Creux de l'Enfer vers Clermont-Ferrand.

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Visites guidées

Visite commentée des expositions

LES PREMIERS SAMEDIS DU MOIS À 15:00

· 2 mars, 6 avril et 4 mai

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.

Visite-atelier en famille

LES MERCREDIS MATINS À 10:30

· 28 février, 17 avril et 24 avril

À partir de 5 ans. Tarif: 2€ par personne.

Gratuit pour les adhérents et leurs enfants.

Un Samedi d'enfer 25 mai 2024

10:00-12:00 **Atelier en famille avec l'artiste Silvana Mc Nulty**

À partir de 5 ans. Tarif: 5€.

Gratuit pour les adhérents et leurs enfants.

15:00 **Visite commentée en présence des artistes**

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.

16:30 **Table-ronde avec les artistes Marjolaine Turpin et Marion Chambinaud**

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.

Informations et réservations: 04.73.80.26.56, info@creuxdelenfer.fr
ou www.creuxdelenfer.fr

Au Creux de l'Enfer · Site de l'usine du May

Forces contraires

Silvana Mc Nulty

mauvais temps

Marion Chambinaud et Marjolaine Turpin

Expositions du 16 février au 2 juin 2024

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Vernissage

Jeudi 15 février 2024 à 19:00

Relations avec la presse locale :
Perrine Poulain 04.73.80.26.56
perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Possibilité d'organisation de visites
et prises en charge de trajets sur demande.

Le Creux de l'Enfer
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
83-85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél: 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Facebook: Le Creux de l'enfer
Instagram: @creuxdelenfer
Twitter: @leCreuxdelenfer
YouTube: Le Creux de l'enfer



Certaines pièces de l'exposition *mauvais temps* ont été produites au cours d'une résidence aux Ateliers du Faire avec Laetitia Andrighetto et Jean-Charles Miot au sein de la Fondation d'entreprise Martell, Cognac.

A partir du 15 mai, des pièces réalisées en co-création avec des élèves d'écoles élémentaires de l'Académie de Clermont-Ferrand seront intégrées à l'exposition, dans le cadre d'un projet PACTE de l'Éducation Nationale.

L'exposition *Forces contraires* regroupe des productions personnelles de l'artiste Silvana Mc Nulty ainsi que des pièces réalisées en co-création dans le cadre de sa résidence au Lycée Jean Zay de Thiers, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'Éducation Nationale.

A partir du 15 mai, de nouvelles pièces intégreront l'exposition à l'issue d'ateliers de co-création réalisés au Lycée Jean Zay, au Collège La Durolle de La Monnerie-le-Montel et à l'espace de vie sociale de l'Atrium.



Le Creux de l'Enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
et de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.