

LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS SCOLAIRES

Année scolaire 2024-2025



Jusqu'au 22 septembre 2024

Exposition Résonances industrielles de Grégory Granados

à l'usine du May



Dans sa démarche de designer, Grégory Granados s'attache à récolter, fractionner puis assembler des objets, dans l'objectif de détourner leur vocation originelle et de leur inventer de nouveaux usages. Au cours d'une résidence de création sur le territoire thiernois, il s'est engagé dans une collecte de pièces de rebut issues de la production de cinq entreprises volontaires : Fontenille Pataud, Muzard, Perceval, Roddier Roddier et Wichard. A partir de la récolte puis de l'assemblage de ces fragments, l'artiste a réalisé une série d'objets témoins, qui portent en eux la mémoire de l'histoire industrielle de Thiers, des gestes et des savoir-faire des travailleurs. Détournés et fusionnés par l'adjonction d'éléments composés en 3D, ces matériaux s'incarnent en archives sculpturales et mutantes permettant la résonance des mondes de l'art, de l'artisanat et de l'industrie.

Vendredi 20 septembre 2024

Exposition exceptionnelle de Grégory Granados

à la sous-préfecture de Thiers

Pour en savoir plus :

[Page résidence sur le site du Creux de l'Enfer](#)

[Page exposition sur le site du Creux de l'Enfer](#)

Jusqu'au 22 septembre 2024

Exposition Croix de Bois Croix de Fer de Cynthia Montier

à l'usine du May



Le travail de Cynthia Montier s'intéresse aux liens entre croyance et justice populaire, rituel et lutte sociale. Dans son exposition, elle s'attache aux gestes, récits et objets - de protection ou de défense - issus des mouvements sociaux, tantôt dotés de pouvoirs spécifiques, tantôt brandis comme des armes blanches. Du bâton au piquet, du balais à l'épée, le bois et le fer - le feu et le métal - renvoient aux imaginaires de la paysannerie, des cultures ouvrières, du pouvoir militaire et des bûchers. Les croiser permet de révéler le moment de bascule qu'ils soutiennent, celui qui mène à un possible réenchantement : de la procession à l'émeute, ou de la fête au sabbat. Croix de Bois Croix de Fer se fait l'écho de présences qui opèrent en contre-pouvoir, celles qui s'autorisent en regard de ce qu'on croit ou ne croit pas, de ce qu'on ne peut pas voir ou souhaiterait faire disparaître, entre vérité et incrédulité, entre vœu, serment ou promesse.

Pour en savoir plus :

[Page exposition sur le site du Creux de l'Enfer](#)

Du 25 octobre 2024 au 19 janvier 2025

Exposition Kino Volcano de Marie Losier

à l'usine du May



Marie Losier travaille au plus près de sa propre enfance, c'est-à-dire au plus proche de sa terreur et au plus proche de sa joie, tout en même temps. Elle en fait des films hirsutes et bondissants, (à la Bolex 16 mm dont la manivelle qu'il faut remonter toutes les 30 secondes fait bégayer le temps et hoqueter le réel) courts ou moins courts, ou presque longs. Elle en fait des céramiques convulsives, des dessins somnambuliques, des installations foraines pour personnes de très très très petite taille. L'art de Marie Losier est une baraque lumineuse et tintinnabulante abritant des communautés bricolées par elle où âmes perdues, monstres blessés, anges déchus et cœurs brisés deviennent des créatures mythiques, des demi-dieux bizarres, de singulières étoiles de cinéma. Simultanément, les expositions Kino Volcano de Marie Losier et Les Hauts de Turnepenche du duo Arlt se contaminent l'une l'autre et communiquent par divers passages secrets.

Pour en savoir plus : [Page exposition sur le site du Creux de l'Enfer](#)

Exposition Les Hauts de Turnepenche de Arlt

à l'usine du May



Arlt sont deux. De quelques mélodies entêtantes et de quelques couplets découpés dans un français plus ou moins bien luné, Eloïse Decazes et Sing Sing font de curieuses chansons aussi hospitalières que déroutantes. Ils les chantent et les défont sur des instruments de fortune, il faut voir ça. Leur dernier album, appelé *Turnetable*, est un petit théâtre sonore, poétique et déambulatoire. Il a été écrit et enregistré à Thiers. Comme son titre l'indique, ce disque fait tourner les tables et pencher la voix des morts. *Les Hauts de Turnepenche* est la première exposition de Arlt, c'est un petit train fantôme sans rails ni wagon où installations sonores, art potachique et poésie brute sèment le trouble et mettent en joie. Elle est créée en regard de *Kino Volcano*, l'exposition de Marie Losier qui se tient en même temps, un étage au-dessus.

Pour en savoir plus : [Page exposition sur le site du Creux de l'Enfer](#)

Atelier de pratique en lien avec les expos : La Kino Fabrique - à partir de 6 ans - 1h à 1h30

du 25 octobre 2024 au 19 janvier 2025

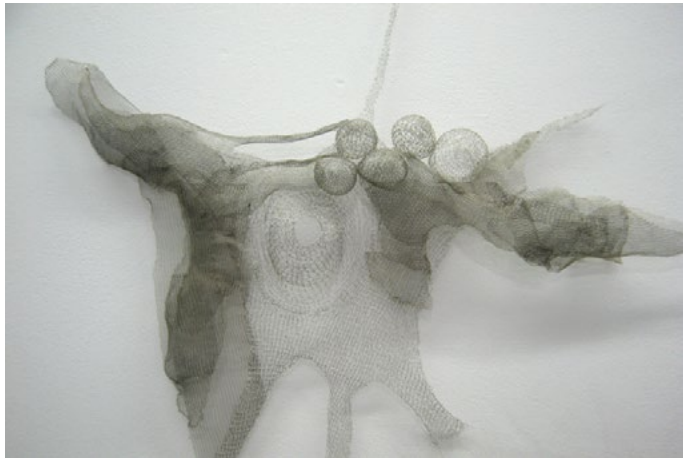
à l'usine du May (avant ou après la visite) ou en classe

En s'inspirant des univers de Marie Losier et Arlt, les élèves seront amenés à créer des compositions poétiques et absurdes, en passant du découpage et du collage d'images issues de films à la technique du monotype, procédé d'impression unique largement utilisé dans les oeuvres de Marie Losier.

De mars à mai 2025 (dates à définir)

Exposition de Gaëlle Chotard

à l'usine du May



Entre dessin et sculpture, le travail de Gaëlle Chotard se déploie dans l'espace d'exposition. En jouant avec la géométrie et la gravité, le fil de métal qu'elle crochète s'étire sans ordre, à l'instar d'une toile d'araignée dérégulée. Par endroit, ses formes se juxtaposent, s'allongent, s'arrondissent pour devenir des sphères ou s'amenuisent jusqu'à disparaître. A la fois dessins et volumes, les pièces de Gaëlle Chotard impressionnent par leur esthétique des transparences et leur force discrète. Si les tensions y sont palpables, elles ne viennent jamais briser l'harmonie du tout. Après un travail de croquis qui étire les traits, Gaëlle Chotard s'empare du fil d'inox. Rang après rang, les mailles se succèdent, dans un rythme imposé par les choix de la technique et de la matière qu'elle utilise. Une fois les diverses parties séparément réalisées et assemblées, l'artiste intervient et perfore, déchire, ampute. Elle retire le superflu et additionne l'essentiel.

Pour en savoir plus :

[Page dédiée à l'artiste sur le site de la Galerie Papillon](#)

Eté 2025 (sous réserves)

Réouverture du centre d'art contemporain et exposition inaugurale

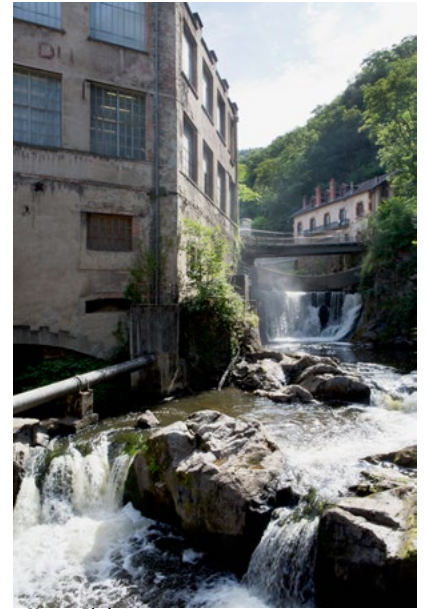
Exposition collective à l'usine du Creux de l'Enfer et à l'usine du May



Lieu emblématique chargé d'histoire et de légendes, l'usine du Creux de l'Enfer se dresse dans la Vallée des usines au pied de la Durolle, qui actionnait autrefois les machines et reliait ainsi une à une les usines de la vallée comme celle du Creux de l'Enfer et de l'usine du May, sa voisine en amont. Par un parcours de 50 mètres de passerelles métalliques qui invite à enjamber la cascade bouillonnante par le Pont de l'Epée, l'oeuvre édifée en 1985 par l'artiste canadien George Trakas, souligne ce trait d'union naturel entre les usines. Alors que l'oeuvre était endommagée par l'usure du temps, une campagne de restauration a été engagée en 2019 afin de replacer cet acte artistique fondateur au sein du nouveau projet d'agrandissement du Creux de l'Enfer. 40 ans plus tard, les deux usines du Creux de l'Enfer et du May s'apprêtent donc à être réunies. L'édification d'une passerelle couverte depuis le toit terrasse du Creux de l'Enfer établira une circulation fluide pour le public entre les deux bâtiments. Depuis le sous-sol (réaménagé avec des sanitaires adaptés PMR) jusqu'à la vue imprenable en terrasse, en passant par les espaces d'exposition et une toute nouvelle salle de médiation et d'activités dédiée pour les groupes scolaires, l'usine du Creux de l'Enfer va se redécouvrir dans un contexte confortable et sécurisé pour tous les publics. L'usine du May, dans laquelle se déroulera la seconde partie de la visite du dernier étage au rez-de-chaussée conservera ses espaces d'exposition.



© Vincent Blesbois



© Vincent Blesbois

Le Creux de l'Enfer **Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Situé dans le site emblématique et saisissant de la Vallée des Usines de Thiers, dans le Puy-de-Dôme, le centre d'art Le Creux de l'Enfer a été créé en 1988, au-dessus de la Durolle, un torrent déferlant qui en fait un lieu profondément atypique.

Comptant parmi les premiers centres d'art contemporain ouverts en France, le Creux de l'enfer est avant tout un endroit propice à la recherche et la création artistique contemporaine dans ses dimensions les plus variées et les plus curieuses. Investi des missions de production d'oeuvres, d'expositions et de médiation, le centre d'art a vocation à créer les conditions les plus favorables à la rencontre entre l'art et le public. Depuis 2021, le Creux de l'enfer investit l'Usine du May, avec une boutique et de nouveaux espaces d'exposition. L'usine du Creux de l'Enfer, actuellement en cours de restauration, ouvrira à nouveau ses portes pour l'année scolaire 2025-2026.

Le Creux de l'Enfer est référencé sur les sites



et





Les activités pédagogiques au Creux de l'Enfer du lundi au vendredi, matin et après-midi (sauf vendredis matins)

1. La visite (ré)créative

Cycles 1 à 3

Une visite commentée ludique qui s'agrément de plusieurs jeux et manipulations.

Durée : 1h30

Tarif / groupe : 50€*

2. La visite commentée

A partir du cycle 3

Adaptée au niveau de chaque groupe, la visite commentée permet d'engager un dialogue autour de l'art contemporain : pour observer, s'interroger et s'exprimer.

Durée : 1h à 1h30

Tarif / groupe : 50€*

3. L'atelier de pratique

Cycles 1 à 4

Avant ou après la découverte de l'exposition, profitez d'un moment privilégié en compagnie d'un.e artiste qui vous proposera un atelier de pratique artistique original.

Durée : 1h à 2h

Tarif / groupe : 80€**

4. La visite autonome

Pour découvrir librement l'exposition en groupe.

Gratuit sur réservation

* Gratuité des visites pour toutes les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.

** Tarif préférentiel de 40€ par atelier pour les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.



Les activités pédagogiques hors-les-murs du lundi au vendredi, matin et après-midi

1. En lien avec l'artothèque

En partenariat avec la médiathèque Maurice Adevah-Poeuf de Thiers, le Creux de l'Enfer propose autour d'une collection de plus de 100 oeuvres d'art:

- À LA DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN : Une médiatrice du centre d'art vient à votre rencontre pour faire découvrir aux élèves des oeuvres de l'artothèque.

Durée : 1h

Tarif : 70€*

- PRÊTS D'OEUVRES : En collaboration avec la médiathèque de Thiers, des oeuvres de l'artothèque peuvent vous être prêtées.

Tarif : Gratuit

2. En lien avec les expositions

- AVANT LA VISITE : «*Qu'est-ce-que le Creux de l'Enfer, qu'est-ce-que l'art contemporain ?*», une médiatrice vient à la rencontre des élèves pour préparer votre visite prochaine.

Tarif : 50€*

- APRÈS LA VISITE : Un atelier avec un.e artiste en lien avec les expositions que vous venez de visiter avec vos élèves.

Tarif : 80€**

* Gratuité pour toutes les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Frais de transport à prévoir pour les interventions en dehors de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.

** Tarif préférentiel de 40€ par atelier pour les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Frais de transport à prévoir pour les interventions en dehors de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.

Informations pratiques

Le Creux de l'Enfer
Centre d'art contemporain d'intérêt national
83 avenue Joseph Claussat,
Vallée des Usines,
63300 THIERS

Site : www.creuxdelenfer.fr
Facebook : [Le Creux de l'enfer](#)
Instagram : [@creuxdelenfer](#)
Twitter : [Le Creux de l'enfer](#)
YouTube : [Le Creux de l'enfer](#)

Renseignements / Réservations :
04 73 80 26 56
info@creuxdelenfer.fr

Vos interlocuteurs privilégiés

Perrine Poulain

Chargée de la médiation au Creux de l'Enfer
perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Disponible pour vous conseiller et vous accompagner dans vos projets éducatifs, elle pourra répondre à vos questions sur les activités proposées par le centre d'art contemporain et les offres Pass Culture et Pass'Région.

Nicolas Buchaniec

Professeur relais de l'éducation nationale
nicolas.buchaniec@ac-clermont.fr

Disponible pour vous aider dans l'élaboration de votre projet pédagogique en lien avec le Creux de l'Enfer.

Les ressources pédagogiques

Pour chaque exposition, des [ressources numériques](#) sont mises à votre disposition sur le site internet du Creux de l'Enfer, notamment dans la rubrique «Enseignants», accessible dans le footer.