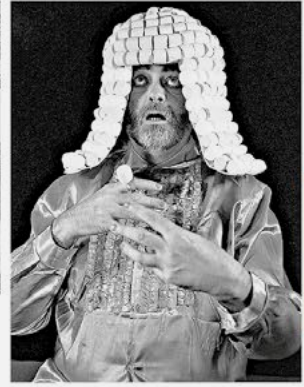


Losier Marie Losier Marie Losier Marie Losier M

du 25 octobre 2024 au 19 janvier 2025 * du 25 octobre 2024 au 19 janv



May * Thiers *



KINO



Usine du May *



Thiers * Usine du May *



VOLCANO



Thiers *



Losier Marie Losier Marie Losier Marie L

LE CREUX DE L'EN-FER

centre d'art contemporain

Kino Volcano

Marie Losier

Exposition du 25 octobre 2024 au 19 janvier 2025
au Creux de l'Enfer (site de l'usine du May)

Marie Losier travaille au plus près de sa propre enfance, c'est-à-dire au plus proche de sa terreur et au plus proche de sa joie, tout en même temps. Elle en fait des films hirsutes et bondissants, (à la Bolex 16 mm dont la manivelle qu'il faut remonter toutes les 30 secondes fait bégayer le temps et hoqueter le réel) courts ou moins courts, ou presque longs. Elle en fait des céramiques convulsives, des dessins somnambuliques, des installations foraines pour personnes de très très très petite taille. L'art de Marie Losier est une baraque lumineuse et tintinnabulante abritant des communautés bricolées par elle où âmes perdues, monstres blessés, anges déchus et cœurs brisés deviennent des créatures mythiques, des demi-dieux bizarres, de singulières étoiles de cinéma.

Simultanément, les expositions *Kino Volcano* de Marie Losier et *Les Hauts de Turnepenche* du groupe de musique Arlt se contaminent l'une l'autre et communiquent par divers passages secrets. Incarné par Eloïse Decazes et Florian Caschera, c'est le duo Arlt qui fait découvrir la ville de Thiers à Marie, et qui la fait collaborer au tournage du clip de l'un des titres de leur album *Turnetable* où se greffent des décors peints collectivement et des costumes bricolés dans la joie collective. Il s'agit d'un projet d'exposition fondé sur une coopération et des coproductions.



Marie Losier, *Super 8 carnivore*, 2023, céramique, 35,5 x 29 x 7,5 cm, photo : Aurélien Mole, courtesy galerie anne barrault

L'exposition *Kino Volcano* investira ainsi l'intégralité des espaces de l'usine du May :

- Le 1er étage présentera un ensemble de pièces sur papier (dessins, monotypes, aquarelles), de courts-métrages projetés et de sculptures de Marie Losier intégrant des vidéos (décors, boîtes, rideaux) dans une ambiance cinématographique.
- Le rez-de-chaussée sera pensé comme une continuité scénographique, plastique et mentale, en faisant appel à la contribution artistique du duo musical Arlt, dont les liens, références et inspirations rejoignent l'univers fantasmagorique de Marie Losier.



En haut : *Histoires vraies*, MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, photo : Martin Argyroglo. En bas : Marie Losier, *Da Da Da* (David Legrand), 2023, aquarelle et crayon sur papier aquarelle, 79 x 89,5 cm / 86 x 97 cm avec cadre, photo : Aurélien Mole, courtesy galerie anne barrault.



Marie Losier.

Marie Losier (née en France, 1972) est une réalisatrice et plasticienne qui a vécu et travaillé à New York pendant 23 ans et dont les films et vidéos sont projetés régulièrement dans des musées, galeries, biennales et festivals. Elle a étudié la littérature à l'Université de Nanterre (DEA, Diplôme d'Études Approfondies en littérature et poésie américaine) et fait les Beaux Arts à New York (MFA/Hunter College) avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et d'artistes tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Peaches et Felix Kubin.

Ses films sont souvent présentés dans de prestigieux festivals (Cannes, la Mostra, la Berlinale, IDFA, Tribeca / NYC, CPH:DOX, Bafici, Cinéma du Réel, Torino, etc.). Mais aussi dans des musées tels que le Tate Modern (Londres), le MoMA (NYC), le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française (Paris) et le Whitney Museum (NYC). En novembre 2018 le MoMA a présenté l'ensemble de son travail filmique lors d'une rétrospective et a fait l'acquisition de ses films dans sa collection permanente.

Son premier long-métrage *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* présenté à la Berlinale en février 2011 a remporté de nombreux prix; le film est sorti en salle en France, au Canada, au Mexique, aux États Unis et en Allemagne. En 2013/14, Marie a obtenu le prestigieux prix du DAAD Award à Berlin et le prix du Guggenheim Award à NYC pour travailler sur son long métrage *Cassandra the Exotico!*, un portrait du célèbre catcheur mexicain, Saul Almandariz, projeté en première mondiale au festival de Cannes (ACID) en mai 2018. En 2019, elle présente son film *Felix in Wonderland!* au Locarno International Film Festival en Suisse : un long métrage sur le musicien et compositeur Allemand Felix Kubin.

Marie Losier a réalisé sa première exposition personnelle en Europe au BBB à Toulouse en 2018. Elle présente en 2019 une rétrospective de ses films pour le Festival d'Automne au Jeu de Paume à Paris, ainsi qu'à la Cinémathèque d'Athènes en Grèce et à la Cinémathèque de Bruxelles en 2021. En Mai et Juin 2019, elle a collaboré avec l'artiste Pauline Curnier Jardin pour une exposition à la Fondation Ricard, *Parties sans éteindre*. En 2020, Marie Losier intègre la Galerie Anne Barrault à Paris, elle y présente en janvier une exposition personnelle (dessins et installations filmiques) puis en 2023 des films, dessins et céramiques. En 2021, elle expose à la Film Gallery à Paris puis en 2022 à la Solar Gallery à Vila Do Conde au Portugal. En 2023, elle fait partie de l'exposition collective *Histoires Vraies* au Mac Val à Vitry-sur-Seine. De février à mai 2024, elle expose à la IFC Gallery à Phnom Penh au Cambodge. Son nouveau long métrage, sur la musicienne et performeuse Peaches (*Peaches Goes Bananas*), coproduit par Tamara Films et Michigan Films, sera présenté en première mondiale à la MOSTRA de Venise en août 2024.

Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt

* au 19 janvier 2025 *



* Usine du May * Thi



LES HAUTS DE TURNEPENCHE



* du 25 octobre 2024 *



ay * Thiers



LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt Arlt A

centre d'art
contemporain

Les Hauts de Turnepenche

Arlt

Exposition du 25 octobre 2024 au 19 janvier 2025
au Creux de l'Enfer (site de l'usine du May)

Arlt sont deux. De quelques mélodies entêtantes et de quelques couplets découpés dans un français plus ou moins bien luné, Eloïse Decazes et Sing Sing font de curieuses chansons aussi hospitalières que déroutantes. Ils les chantent et les défont sur des instruments de fortune, il faut voir ça. Leur dernier album, appelé *Turnetable*, est un petit théâtre sonore, poétique et déambulatoire. Il a été écrit et enregistré à Thiers. Comme son titre l'indique, ce disque fait tourner les tables et pencher la voix des morts. *Les Hauts de Turnepenche* est la première exposition de Arlt, c'est un petit train fantôme sans rails ni wagon où installations sonores, art potachique et poésie brute sèment le trouble et mettent en joie. Elle est créée en regard de *Kino Volcano*, l'exposition de Marie Losier qui se tient en même temps, un étage au-dessus.

Dans leur espace d'exposition, le duo Arlt fait tout pencher et tourner, au sein d'un univers mêlant des créations plastiques, littéraires, poétiques et sonores. Autour d'une scène bancale, figée dans un moment suspendu, plusieurs objets fantomatiques se déploient : des clips vidéos sans couleur ni son, une platine vinyle diffusant des montages sonores aux airs d'incantations spiritiques, des portraits des deux musiciens dessinés par Marie Losier ou encore des fantômes d'oeuvres anciennement exposées au Creux de l'Enfer, copies modestes et potaches des pièces originales...



Florian Caschera (Sing Song) et Eloïse Decazes sur le tournage du clip *La Nature*, été 2022.
Photo : Marie Losier



Disque vinyle de l'album *Turnetable* du duo Arlt, Objet Disque, 2022.

Arlt.

Arlt est fondé en 2006 par Eloïse Decazes qui jusqu'à présent chante a *cappella* ici ou là de vieilles chansons traditionnelles, médiévales ou baroques et par Sing Sing, guitariste primitif et parolier excentrique que les marges les plus insalubres de l'histoire du songwriting obsèdent depuis la nuit des temps. Ensemble ils élaborent de curieuses chansons, émouvantes, cadencées, mélodiques, fortement incarnées mais toujours tremblées, comme désajustées et allégrement dérégées. D'emblée, le duo fait un effet bœuf, intrigue, enchante et divise. En presque vingt ans, Arlt enregistre et sort 7 disques tous remarquables, attendus, discutés et donne des centaines de concerts partout en France, en Europe, aux Etats-Unis ou au Japon, en duo strict ou collaborant avec des musiciens-phénomènes (Mocke, Thomas Bonvalet, Tori Kudo, Gilles Poizat, Clément Vercelletto, Sourdure...). Au gré d'infidélités joyeuses (avec Eric Chenaux, Delphine Dora, Marion Cousin, Victor Rassov) et de compagnonnages avec des écrivain.es (Christophe Manon, Céline Minard, Arno Calleja...) ou des chorégraphes, danseuseuses, comédien.nnes (Madeleine Fournier, Léo Gobin), Arlt se rebrousse en enfance à chaque pas, redimensionne sans cesse son territoire, joue avec nombre d'idées reçues sur ce que sont la chanson française, la musique populaire, pas très populaire, pas populaire du tout, le rock n'roll, la tradition, la radicalité, l'écriture et l'improvisation. Plus le temps passe et plus leurs concerts bouillonnent au confluent du récital, de la performance, de la kermesse expérimentale, du spectacle pour enfants sans enfants dans la salle, de la danse et de la petite messe maison. Il y a sur scène des magnétophones hantés, des ballons et des trompettes invisibles, des gants verts et des enceintes qui clignotent, du rouge, du vert, des airs de marelle violentes et d'exorcismes doux. Pour autant, toujours, Arlt donne des ritournelles qui prennent le cœur et des formules magiques. Arlt est un duo qui tourne et penche, met du drame dans l'espace et la zizanie dans la langue.

Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national à Thiers

Le Creux de l'Enfer est un centre d'art contemporain labellisé « d'intérêt national » situé dans le site emblématique de la Vallée des usines de Thiers, ancien fleuron de la production coutelière où résonne continuellement le fracas de la Durolle, ce torrent déferlant qui rend le lieu particulièrement atypique.

Le Creux de l'Enfer accompagne depuis 1988 les artistes dans leur recherche et la production de leurs œuvres, se révélant comme un lieu d'expérimentation propice à l'émergence d'œuvres souvent inédites, portées par des artistes renommés ou émergents. Le centre d'art conçoit ainsi des œuvres remarquables et plusieurs expositions temporaires par an, tout en facilitant tous les jours le lien avec les publics par des actions de médiation et des projets de territoire.

Depuis 2021, le Creux de l'Enfer a pris place dans un bâtiment voisin, l'Usine du May, qui met notamment en valeur des projets en lien étroit avec des acteurs du territoire. Un nouvel espace d'accueil ainsi qu'une boutique y ont été réalisés sur-mesure par le designer Christophe Dubois. L'usine du Creux de l'Enfer, actuellement en travaux, rouvrira ses portes en 2025, pour révéler un centre d'art contemporain déployé sur deux usines.



L'Usine du Creux de l'Enfer, fermée temporairement pour travaux.
© Vincent Blesbois



L'Usine du May, un nouvel espace pour le centre d'art.
© Vincent Blesbois

Le Transpalette, Centre d'art contemporain à Bourges

Installée depuis 1992 dans les anciens bâtiments de l'usine Leising, Antre Peaux compte parmi les plus anciennes friches artistiques de France. Elle est la symbiose depuis 2020 de ses deux associations historiques fondatrices, Emmetrop (1984) et Bandits Mages (1991). Cultivant comme un jardin, l'esprit d'un lieu, Antre Peaux développe un projet global nourri par une programmation multiple et riche de croisements et de frottements. Antre Peaux s'attache à être une boîte à outils appropriable et modulable, un laboratoire de la création dédié à l'accompagnement de projets dans les domaines des musiques actuelles et expérimentales, des arts visuels, du bio-art, de la danse contemporaine, de la performance, du théâtre, de la création vidéo, cinématographique avec une ouverture sur l'ensemble des médias contemporains.

Au sein de la friche Antre Peaux, le centre d'art Transpalette permet de déployer une politique engagée et novatrice questionnant l'identité contemporaine et l'état de notre monde. Il est attentif à la production de projets in situ conçus spécialement pour le lieu et à la diffusion de corpus d'œuvres à même de se déployer dans ses 345 m2 d'espaces d'exposition répartis sur 3 niveaux. Le centre d'art est un véritable hub, un arrimage flexible de désirs, de savoirs, de connaissances, d'expériences du doute et d'interventions artistiques. Il présente chaque année trois expositions.

Depuis 2017, sa programmation fait l'objet d'un compagnonnage avec la commissaire Julie Crenn. Antre Peaux est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le département du Cher et la ville de Bourges. Plusieurs projets sont soutenus par la Commission européenne.



Le centre d'art Transpalette au sein de la friche de l'Antre peaux à Bourges.
Crédit photo : Elisabeth Derval

Calendrier

Projection du film Felix in Wonderland + courts métrages de Marie Losier

Séance animée par Sing Sing en présence de la cinéaste
dans le cadre du ciné-club Émergence Cinéma Le Monaco, Thiers
VENDREDI 18 OCTOBRE À 20:30 Durée: 1h10. Tarif: 5,70€.

Vernissage public des expositions + Concert Action Patate de Arlt + Restitution du compagnonnage de l'artiste Hanna Kokolo à la Matrice d'Entraignes

Au Creux de l'Enfer, site de l'usine du May
JEUDI 24 OCTOBRE À 19:00
NAVETTE GRATUITE
18:00 Départ de Clermont-Ferrand (Gare Routière Les Salins)
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Concerts en soirée

En partenariat avec l'association Atuba-Fuòc
avec Bazar Laqué (récital performatif)
Arlt (tour de chant à la bougie) + Marie Losier (mystères)
Salle Métro, Thiers
VENDREDI 25 OCTOBRE À 20:00 Tarif: 7€.

Un Samedi d'enfer 26 octobre

15:00 Visite commentée avec Marie Losier et Sophie Auger-Grappin
16:00 Atelier en famille avec Marie Losier
"Dessine-moi un maintenant", initiation au monotype. À partir de 5 ans.
Tarif: Prix libre. Gratuit pour les adhérents et leurs enfants.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Un Samedi d'enfer 14 décembre

17:30 Apparition possiblement rocambolesque de Arlt
18:00 "Les Fables de La Cuvette": performance de Simon Fravega (+ invités)
19:00 "La Galerie du cartable": performance de David Legrand
dans la vieille ville à la tombée de la nuit Chutes de météores (sous réserves)
Tarif: Prix libre. Gratuit pour les adhérents et leurs enfants.
Réservation: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Visites commentées des expositions

Les premiers samedis du mois à 15:00
SAMEDI 2 NOVEMBRE
SAMEDI 7 DÉCEMBRE
SAMEDI 4 JANVIER
Tarif: Prix libre. Gratuit pour les moins de 18 ans et les adhérents.
Réservation: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Visites en famille

MERCREDI 30 OCTOBRE À 10:30
JEUDI 2 JANVIER À 10:30
À partir de 5 ans. Tarif: Prix libre.
Gratuit pour les adhérents et leurs enfants.
Réservation: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Éruptions furtives et aléatoires d'Eloïse Decazes

Pendant le temps d'exposition
dans l'espace des Hauts de Turnepenche

Au Creux de l'Enfer · Site de l'usine du May

Kino Volcano
Marie Losier

Les Hauts de Turnepenche
Arlt

Expositions du 25 octobre 2024 au 19 janvier 2025
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Entrée libre et gratuite

Vernissage
Jeudi 24 octobre à 19:00

Relations avec la presse :

Perrine Poulain 04.73.80.26.56
perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Possibilité d'organisation de visites
et prises en charge de trajets sur demande.

Le Creux de l'Enfer
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
83-85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél: 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Facebook: Le Creux de l'enfer
Instagram: @creuxdelenfer
Linkedin: Le Creux de l'Enfer
X: @leCreuxdelenfer
YouTube: Le Creux de l'enfer

Marie Losier est représentée par la Galerie Anne Barrault, co-productrice de l'exposition *Kino Volcano*, en résonance avec la 17e Biennale de Lyon – Art contemporain.

Le travail de Marie Losier exposé à Thiers
fera ensuite l'objet d'une exposition intitulée *Hooky Wooky* à Antre Peaux,
centre d'art Transpalette à Bourges du 22 février au 27 avril 2025.

L'album *Turnetable* de Arlt a été produit par le label discographique indépendant *Objet Disque*.



Le Creux de l'enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
et de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art.