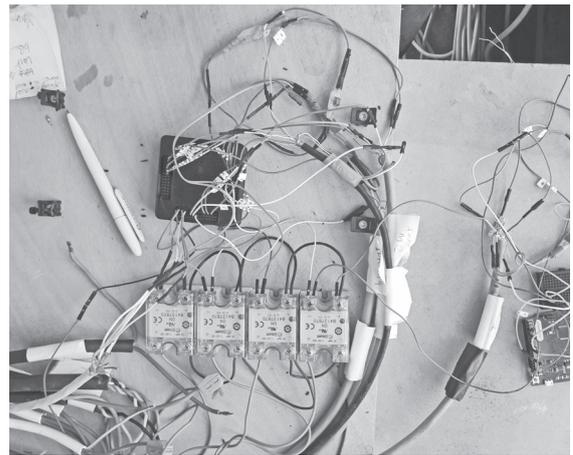
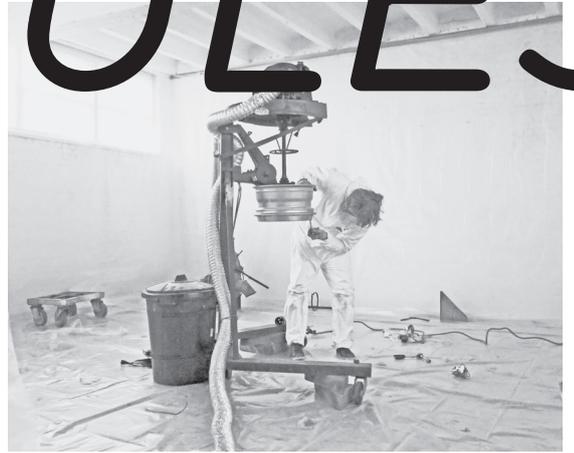


Roubaud Vivien Roubaud Vivien Roubaud Vivien Roubaud

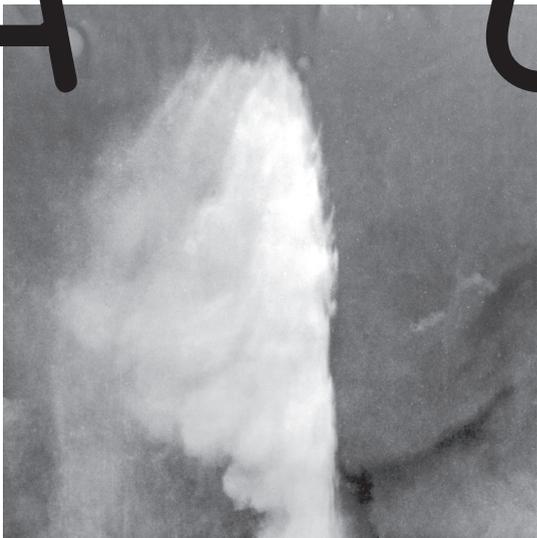
UNIVERS ENCAPSULÉS



2019 * Exposition du 16 mars au 2 juin 2019 * Exposition

Dall'Ava Laurie Dall'Ava Laurie Dall'Ava Laurie Dall'Ava

LA GROTTE



LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

centre d'art
contemporain

Pour son exposition personnelle au Creux de l'enfer, Vivien Roubaud déploie au rez-de-chaussée une installation tentaculaire propre aux dimensions de l'espace, *Désiphonnage*, faite de matériaux récupérés. Ce complexe assemblage d'éviers, de baignoires et de tuyaux, forme un réseau inédit de circulation d'eau prélevée dans la rivière de la Durolle, longeant le centre d'art. Ainsi, Vivien Roubaud nous fait découvrir des "univers encapsulés" utilisant la force motrice de l'eau ou la force centrifuge. En effet, à l'étage, entièrement bercé et animé par un jeu d'ombre et de lumière en mouvement, brillent trois lustres en rotation autour de leur axe, dans des sphères gonflables connectées entre elles: *Gonflables, contrepoids, transmission scooter électrique, lustres à pampilles, collecteur tournant, chaine de moto, vingt-quatre volts*. Plus loin, sur un mur préservé de cette agitation constante, des stalactites calcaires reliées à un micro système de goutte-à-goutte poursuivent leur croissance, presque invisible. Soit autant de phénomènes et d'instantanés que l'artiste aura reconditionnés et isolés, proposant un regard distancé sur leur statut habituel.

Dans son mode opératoire, Vivien Roubaud s'intéresse aux objets et aux principes de fonctionnement des machines issues de notre quotidien, ainsi qu'aux mélanges d'époque et de style (il utilise des lustres à pampilles anciens et leur insuffle des mouvements motorisés). Quand il travaille avec des matières minérales, il élargit le champ des possibles jusqu'à l'appropriation délicate de ces sédiments. Son projet composé de stalactites prélevées dans des bâtiments désaffectés, fonctionne comme un sablier mesurant le passage du temps à une échelle imperceptible pour l'être humain. Ces "objets" servent de matière première à ses créations et se trouvent démantelés pièce par pièce, afin d'en récupérer certains principes et de les hybrider sans retenue.

Vivien Roubaud esquisse nombre de notes et de croquis en vue de bâtir une machine expérimentale, à partir d'éléments glanés et recombinaisonnés. Dans son titre même, *Désiphonnage* souligne avec humour la folie des projets menés par l'artiste – en effet, faut-il bien être "siphonné" pour se lancer dans un tel ouvrage! Vivien Roubaud déjoue ainsi les programmes qui animent machines et objets industriels, afin de créer des prototypes d'un autre genre. En ce sens, les œuvres de l'artiste font souvent perdre leur usage premier aux objets qu'elles recyclent pour en extraire une substance capable de produire des instants poétiques.

La démarche de l'artiste consiste à reconsidérer le monde qui l'entoure et à aiguïser son regard quotidiennement. Il s'agit par exemple de dégager les possibilités que renferme chaque élément, à la manière d'un bricoleur. Bricoler, c'est-à-dire se débrouiller avec ce qu'on a sous la main et faire preuve d'inventivité pour imaginer un prototype et le faire fonctionner. En effet, chaque œuvre de Vivien Roubaud nous interpelle de par sa capacité à créer des associations et des connexions inattendues entre divers matériaux. A cet égard, les surprenantes légendes qui accompagnent ses créations

nous aident à décrypter les composantes utilisées par l'artiste, et saisir leur logique d'agencement. À l'instar de *Coton, verre, quarante-cinq volts, atmosphère protégée*, dont la dentelle manufacturée devenue carbonisée sert de conducteur d'électricité, et s'appuie sur le modèle de fabrication des lampes incandescentes inventées par Joseph Swan et Thomas Edison au XIXe siècle.

Mais au-delà de leur aspect purement technique, les expérimentations de Vivien Roubaud ramènent la mécanique du côté des vivants. Si *Désiphonnage* apparaît visuellement comme un détournement connectant un vaste réseau de plomberie à la rivière de la Durolle pour créer une fontaine au milieu de l'espace d'exposition, l'œuvre peut aussi s'interpréter comme un système gastrique ou un organisme en phase de digestion, traversé de borborgmes. Les vasques utilisées sont recouvertes de mousse et de sédiments liés aux intempéries. Ils font écho aux phénomènes naturels et donnent un aspect intemporel à la sculpture. Mais plus qu'une expérience rétinienne, les œuvres de Vivien Roubaud se révèlent aussi par leur dimension sonore. Les trois *Gonflables* offrent de temps à autre un concerto de cliquetis avec leurs cristaux qui s'entrechoquent. Un événement où la tension est palpable et dans lequel les œuvres, emportées par leurs mouvements, flirtent avec leur propre autodestruction.

En contrepoint de l'installation principale de Vivien Roubaud, *Désiphonnage*, qui présente un système de circulation des eaux, l'exposition de Laurie Dall'Ava se réfère à la terre, au feu, et à l'alchimie, comme processus de transformation. Un ensemble minimaliste de documents et d'archives, issus du fonds de recherche constitué par l'artiste depuis quinze ans, nous plonge dans des données géologiques, vulcanologiques, et mythologiques faisant écho au site du Creux de l'enfer, et au monde souterrain. Le sol, couvert de carbone, symbolise la régénération du cycle du vivant – et non sa destruction. Laurie Dall'Ava accompagne cette documentation d'une sculpture inspirée par les outils des forgerons et des éboueurs. Ainsi, dans l'alcôve du Creux de l'enfer, trône un objet hybride, mi meule mi lance, alliant la douceur d'un cylindre de cire d'abeille à une pique oxydée. Teintée de pigment vert, le disque évoque de par sa tonalité émeraude la chute de Lucifer dans son combat contre l'Autorité ainsi que l'image du feu secret, comme énergie primitive. L'ensemble de l'installation, baigné dans une musique expérimentale répétitive, à l'image des coups de martinet d'un forgeron, prête alors un aspect rituel à sa proposition.

François Salmeron



Ville de Thiers



PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

+
clermont
auvergne
métropole

Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer reçoit le soutien du Ministère de la culture, DRAC Auvergne – Rhône-Alpes de la Ville de Thiers du Conseil départemental du Puy-de-Dôme de la Région Auvergne – Rhône-Alpes et de Clermont Auvergne Métropole.

L'exposition *Univers encapsulés* reçoit le soutien du Frac Occitanie et de la galerie In Situ

Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer est membre de AC//RA Art contemporain en Auvergne – Rhône-Alpes, d.c.a / association française de développement des centres d'art et C-E-A / Association française des commissaires d'exposition.

Vivien Roubaud. Né en 1986 à Vouziers, Vivien Roubaud est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Marseille et de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice. En 2014, il obtient le prix Révélations EMERIGE pour lequel il présentait notamment un procédé parvenant à figer une explosion de feu d'artifice. Son travail a été exposé au Palais de Tokyo à Paris, au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, à la Villa Arson à Nice, à Micro-Onde, Centre d'art de l'Onde à Vélizy-Villacoublay ainsi qu'au Gyongnam Art Museum en Corée du Sud. Il vit et travaille actuellement à Bruxelles et est représenté par la galerie In Situ - fabienne leclerc.



À gauche: Vivien Roubaud, Stalactite, 2018. Eau courante, CO2, marbre blanc, canon de fusil, métal, pompe et système électrique. © L'artiste et In Situ - fabienne leclerc. Visuel: Aurélien Mole. © Adagp, Paris, 2019
 À droite: Vivien Roubaud, Gonflable, contrepois, transmission scooter électrique, lustres à pampilles, collecteur tournant, chaîne de moto, vingt-quatre volts, 2015. © L'artiste et In Situ - fabienne leclerc. Visuel: Rebecca Fanuele. © Adagp, Paris, 2019

Laurie Dall'Ava. Laurie Dall'Ava est née en 1982 dans le Gers. En 2011 elle est diplômée de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles et obtient l'année suivante un post-diplôme au Centro de la imagen de Lima, au Pérou. Son travail mêlant photographie, documents d'archives et installations a obtenu plusieurs prix dont le prix CIC pour l'Art contemporain en 2014 et le prix "Résidence pour la Photographie" de la Fondation des Treilles en 2018. Ses œuvres ont récemment été présentées aux Rencontres Internationales de la photographie à Arles, au Parc culturel de Renty, au FRAC Occitanie ou encore à la Kunsthalle de São Paulo au Brésil. Elle vit et travaille actuellement à Toulouse.



05

Laurie Dall'Ava, Documentation « le feu secret », image d'archive « Le charbonnier ». Source : Bernard Henry, Des métiers et des hommes à la lisière des bois, Seuil, 1976

Vernissage de l'exposition

Univers encapsulés
de Vivien Roubaud

Invitée de la grotte
Laurie Dall'Ava

le vendredi 15 mars à 19h00

Commissaire:
Sophie Auger-Grappin

Exposition du 16 mars
au 2 juin 2019
du mardi au dimanche
de 14:00 à 18:00
Entrée libre

Centre d'art contemporain
Le Creux de l'enfer
Vallée des usines
85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers
Tél: 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous
• Facebook:
Le Creux de l'enfer
• Instagram:
@creuxdelenfer

Relations avec la presse:

Marine Costille
chargée de médiation et communication

04.73.80.26.56
marinecostille@creuxdelenfer.fr

Calendrier

Vernissage de l'exposition

VENDREDI 15 MARS À 19:00
Navette gratuite au départ
de Clermont-Ferrand, à 18:00
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr

Un samedi d'enfer

SAMEDI 18 MAI.

10:30-12:00
ATELIER ENFANTS: Découverte de
l'exposition *Univers encapsulés* suivie
d'un atelier de pratique pour réaliser
une œuvre collective inspirée du
travail de Vivien Roubaud.
Tarif: 2€ par enfant (6-10 ans)
15 enfants max. Rdv à l'accueil du
centre d'art et 5 min. avant l'atelier.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr

18:00-19:00
VISITE DE L'EXPOSITION
Univers encapsulés et temps d'échange
en compagnie de Vivien Roubaud.
Tarif: 2€. Gratuit pour les moins
de 18 ans et adhérents.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr

FESTIVAL COUTELLIA – NUIT DES MUSÉES
Partenaires:

Musée de la Coutellerie,
Bureau d'information
touristique de Thiers.

Tous les événements sont gratuits
dans le cadre de la Nuit des musées

18:30-19:00
PERFORMANCE MY PARADOXICAL KNIVES
PAR ALI MOINI
DE LA COMPAGNIE SELON L'HEURE
Dans une chorégraphie giratoire
particulièrement hypnotique le danseur
et chorégraphe Ali Moïni se joue de tous
les dangers en se bardant le corps de
couteaux qu'il accroche autour de lui.
Il fait ainsi surgir une sorte de transe
insolite emportée par l'élan de ce
qui finit par ressembler à une robe
de couteaux. Partenaire Musée de
la Coutellerie. Places limitées.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr

20:30-21:30
THIERS À COUTEAUX TIRÉS
ENTRE JOUR ET NUIT
Balade commentée au départ du Bureau
d'information touristique de Thiers,
place du Pirou
Informations: 04.73.80.65.65

20:00-23:30
PAROLE AUX ÉLÈVES
AU MUSÉE DE LA COUTELLERIE
Des collégiens et lycéens thiernois
présenteront leur production réalisée
dans le cadre d'un projet éducatif
avec le musée.
23 et 58, rue de la Coutellerie
Informations: 04.73.80.26.56

22:00-22:30
PERFORMANCE MY PARADOXICAL KNIVES
PAR ALI MOINI
AU MUSÉE DE LA COUTELLERIE
2e représentation suivie d'une rencontre
avec l'artiste.
58, rue de la Coutellerie
Informations: 04.73.80.58.86

Conférences

Cycle de conférences permettant
aux curieux comme aux débutants une
appropriation des formes artistiques
contemporaines.

DEUS EX MACHINA
Sophie Lapalu
JEUDI 23 MAI
18:30-20:00 à l'Usine du May

En décembre 2017 au Japon, le Henn na
Hotel a décidé de licencier ses androï-
des. Ils réveillaient les clients
la nuit. Que faire, alors, de ces
robots célibataires à l'intelligence
artificielle? Comment les artistes
s'emparent-ils des machines impossi-
bles, délirantes?
Une conférence animée par Sophie Lapalu,
critique d'art, commissaire d'exposi-
tion, docteure en esthétique et
science de l'art qui enseigne à l'École
supérieure d'art de Clermont Métropole.
Tarifs: 2€. 1€ pour les adhérents
membres actifs, gratuit pour les moins
de 18 ans et adhérents membres bien-
faiteurs. Réservation obligatoire:
04.73.80.26.56 info@creuxdelenfer.fr