

LE  
CREUX  
DE  
L'EN-  
FER

# PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS SCOLAIRES

Année scolaire 2025-2026



Du 26 avril au 20 septembre 2026

## Grand bassin

### Caroline Mesquita

à l'usine du Creux de l'Enfer



Le temps d'un été, l'usine du Creux de l'Enfer se métamorphose en bains publics : comme par enchantement, les sculptures métalliques de l'artiste Caroline Mesquita investissent ce lieu industriel pour en faire le théâtre d'une joyeuse agitation. Autour d'un grand bassin vert-de-gris aux allures de piédestal, des figures articulées à taille humaine, en laiton peint ou patiné, semblent participer à un grand rituel collectif, dans une effervescence trouble. Au fil de la déambulation, le visiteur s'immerge dans cette installation, il s'égaré tel un voyeur hébété dans cette foule bigarrée, depuis les cabines du vestiaire munies d'œilletons au rez-de-chaussée, jusqu'à la découverte de la source de ce bain à l'étage.

**Pour en savoir plus :**

[Page dédiée sur le site internet du Creux de l'Enfer](#)

Du 26 avril au 20 septembre 2026

## Filafilon

### Lucie Douriaud

à l'étage de l'usine du May



La pratique de Lucie Douriaud se développe autour d'un questionnement général sur les matières et les matériaux qui nous entourent, ainsi que sur leurs modes d'extraction et d'enfouissement dans le sol. Faisant directement référence aux filons d'or et de minerais – ces masses de substances minérales formées dans une fente de l'écorce terrestre – son exposition nous invite à suivre le cheminement d'une pensée incarnée dans la matière. Fossiles du futur et dessins tissés de motifs géométriques ou cristallins se mêlent à des images microscopiques de plastiques, de minéraux ou de métaux. Ces oeuvres composites témoignent de plusieurs années de recherches autour du paysage, enrichies par des expérimentations récentes issues de sa résidence au Lycée Jean Zay de Thiers.

**Pour en savoir plus :**

[Page dédiée sur le site internet du Creux de l'Enfer](#)

Du 26 avril au 20 septembre 2026

**Tempus fugit**

**Colin Riccobene**

au rez-de-chaussée de l'usine du May



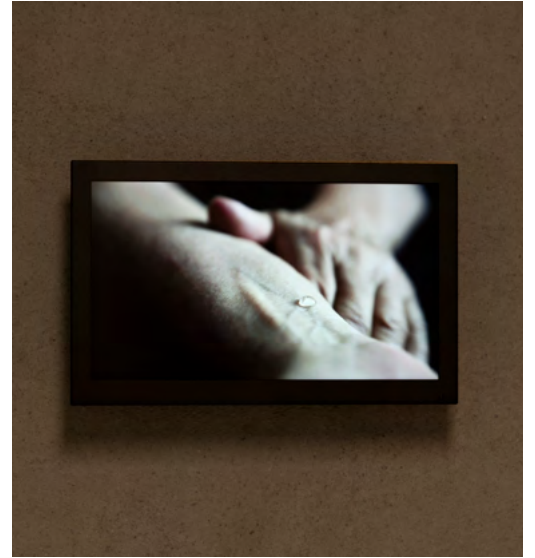
La pratique sculpturale composite de Colin Riccobene s'attache à la notion du temps, et aux traces du passé qui jalonnent l'espace urbain. A travers l'exploration des villes de Thiers et de Saint-Etienne, marquées toutes deux par une prospérité industrielle et commerciale révolue, il s'est particulièrement intéressé aux devantures abandonnées, dont l'histoire peut encore se lire à travers des ornements architecturaux, des traces d'enseignes ou encore des graffitis. En prenant appui sur ces vestiges du passé par le biais de prélèvements et de collectes diverses, Colin Riccobene souhaite confronter les regards des habitants sur leur ville: celui des anciens qui entretiennent la mémoire du patrimoine local, et celui de la jeunesse, dont les perspectives nouvelles réinterrogent les lieux.

**Pour en savoir plus :** [Page dédiée sur le site internet du Creux de l'Enfer](#)

**A partir du 29 octobre 2026**

## **Ismail Bahri**

à l'usine du Creux de l'Enfer



Pour en savoir plus : [Site internet de l'artiste](#)

## **Elvire Bonduelle**

à l'étage de l'usine du May



Pour en savoir plus :

[Site internet de l'artiste](#)

## **Suzanne Boulet**

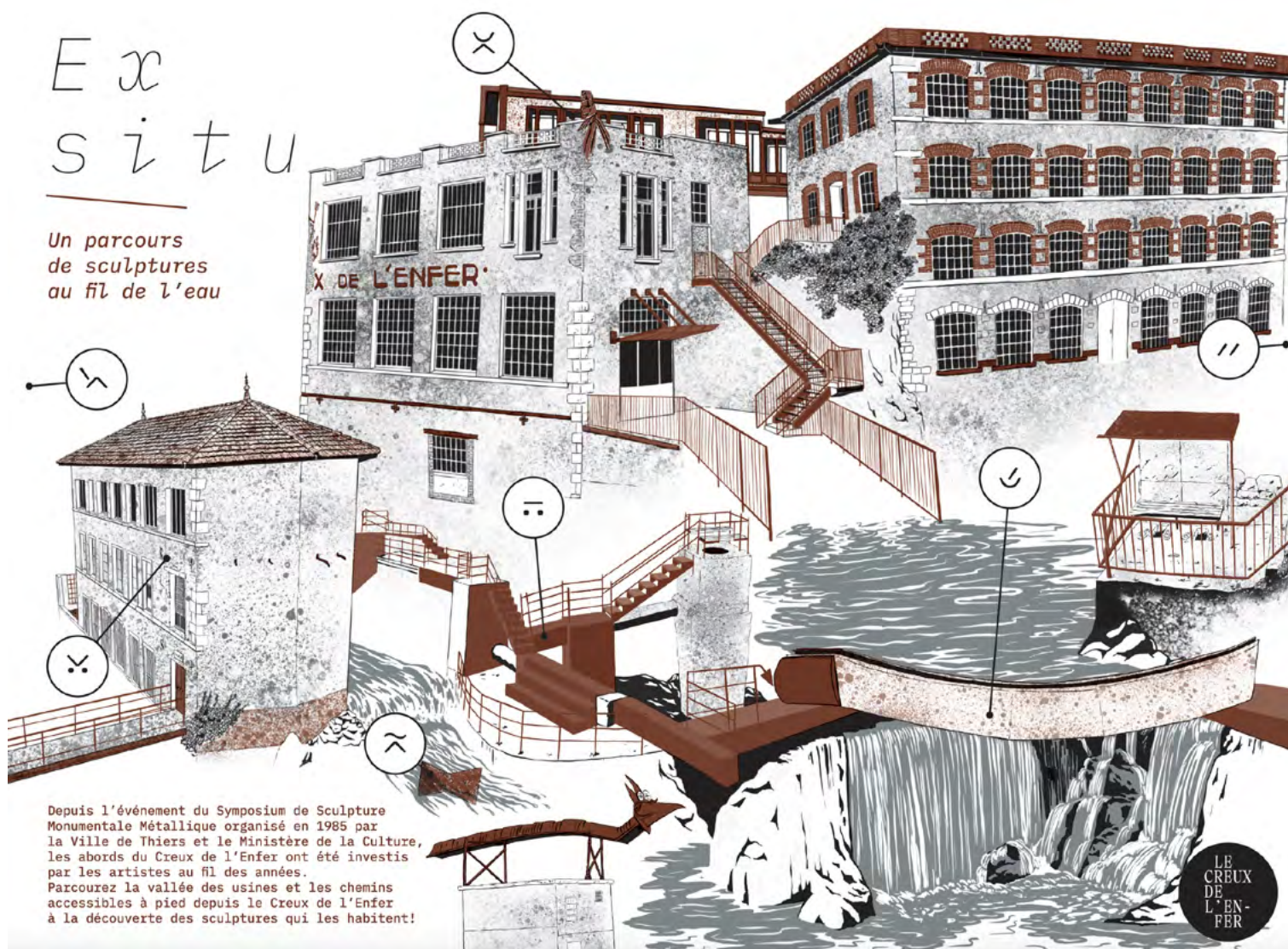
au rez-de-chaussée de l'usine du May



Pour en savoir plus :

[Site internet de l'artiste](#)

## Parcours d'oeuvres en accès libre



En 1985, à l'occasion du Symposium de Sculpture Monumentale Métallique, l'artiste canadien George Trakas initiait la construction d'un parcours de cinquante mètres de passerelles métalliques au-dessus de la rivière longeant le Creux de l'Enfer, se prolongeant d'une enjambée au-dessus de la cascade par le Pont de l'Épée. L'oeuvre inaugurerait alors une longue série d'interventions artistiques au coeur de ce site naturel puissant, comme celles des artistes Olivier Agid, Eric Bécavin, Michelangelo Pistoletto et Yves Guérin.

Cet ensemble est remis en avant à l'occasion de l'achèvement de la restauration de l'oeuvre de George Trakas. En parallèle, une nouvelle sculpture de Caroline Mesquita est inaugurée sur le toit-terrasse de l'usine du Creux de l'Enfer, tandis que l'artiste Vladimir Skoda propose une installation optique et lumineuse à deux pas du centre d'art, au sein d'une ancienne usine de la vallée.

Des cartels et un plan (imprimé ou numérique) sont mis à disposition pour profiter de ce parcours artistique.



## **Le Creux de l'Enfer** **Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Situé dans le site emblématique et saisissant de la vallée des usines de Thiers, dans le Puy-de-Dôme, le centre d'art Le Creux de l'Enfer a été créé en 1988, au-dessus de la Durolle, un torrent déferlant qui en fait un lieu profondément atypique.

Comptant parmi les premiers centres d'art contemporain ouverts en France, le Creux de l'enfer est avant tout un endroit propice à la recherche et la création artistique contemporaine dans ses dimensions les plus variées et les plus curieuses. Investi des missions de production d'oeuvres, d'expositions et de médiation, le centre d'art a vocation à créer les conditions les plus favorables à la rencontre entre l'art et le public. Depuis 2021, le Creux de l'enfer investit l'Usine du May, avec une boutique et de nouveaux espaces d'exposition. L'usine du Creux de l'Enfer, fraîchement restaurée, a rouvert ses portes en juin 2025. Le Creux de l'Enfer se déploie désormais sur les deux usines.

**Le Creux de l'Enfer est référencé sur les sites**



et





## Les activités pédagogiques au **Creux de l'Enfer** du lundi au vendredi, matin et après-midi (sauf vendredis matins)

### 1. La visite (ré)créative

Cycles 1 à 3

Une visite commentée ludique qui s'agrémente de plusieurs jeux et manipulations.

Durée : 1h30

Tarif / groupe : 50€\*

### 2. La visite commentée

A partir du cycle 3

Adaptée au niveau de chaque groupe, la visite commentée permet d'engager un dialogue autour de l'art contemporain : pour observer, s'interroger et s'exprimer.

Durée : 1h à 1h30

Tarif / groupe : 50€\*

### 3. L'atelier de pratique

Cycles 1 à 4

Avant ou après la découverte de l'exposition, profitez d'un moment privilégié en compagnie d'un.e artiste qui vous proposera un atelier de pratique artistique original.

Durée : 1h à 2h

Tarif / groupe : 80€\*\*

### 4. La visite autonome

Pour découvrir librement l'exposition en groupe.

Gratuit sur réservation

\* Gratuité des visites pour toutes les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.

\*\* Tarif préférentiel de 40€ par atelier pour les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.



## Les activités pédagogiques hors-les-murs du lundi au vendredi, matin et après-midi

### 1. En lien avec l'artothèque

En partenariat avec la médiathèque Maurice Adevah-Poeuf de Thiers, le Creux de l'Enfer propose autour d'un fonds de près de 200 oeuvres d'art:

- À LA DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN : Une médiatrice du centre d'art vient à votre rencontre pour faire découvrir aux élèves des oeuvres de l'artothèque.

Durée : 1h  
Tarif : 70€\*

- PRÊTS D'OEUVRES : En collaboration avec la médiathèque de Thiers, des oeuvres de l'artothèque peuvent vous être prêtées.  
[Consulter le catalogue en ligne](#)

Tarif : Gratuit

### 2. En lien avec les expositions

- AVANT LA VISITE : «*Qu'est-ce-que le Creux de l'Enfer, qu'est-ce-que l'art contemporain ?*», une médiatrice vient à la rencontre des élèves pour préparer votre visite prochaine.

Tarif : 50€\*

- APRÈS LA VISITE : Un atelier avec un.e artiste en lien avec les expositions que vous venez de visiter avec vos élèves.

Tarif : 80€\*\*

\* Gratuité pour toutes les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Frais de transport à prévoir pour les interventions en dehors de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.  
\*\* Tarif préférentiel de 40€ par atelier pour les écoles maternelles et élémentaires de la ville de Thiers. Frais de transport à prévoir pour les interventions en dehors de Thiers. Accessible avec le Pass Culture.

# Informations pratiques

Le Creux de l'Enfer  
Centre d'art contemporain d'intérêt national  
83 avenue Joseph Claussat,  
Vallée des Usines,  
63300 THIERS

Site : [www.creuxdelenfer.fr](http://www.creuxdelenfer.fr)  
Facebook : [Le Creux de l'enfer](#)  
Instagram : [@creuxdelenfer](#)  
Linkedin : [Le Creux de l'enfer](#)  
YouTube : [Le Creux de l'enfer](#)

Renseignements / Réservations :  
04 73 80 26 56  
[info@creuxdelenfer.fr](mailto:info@creuxdelenfer.fr)

## Vos interlocuteurs privilégiés

**Perrine Poulain**

Chargée de la médiation au Creux de l'Enfer  
[perrinepoulain@creuxdelenfer.fr](mailto:perrinepoulain@creuxdelenfer.fr)

Disponible pour vous conseiller et vous accompagner dans vos projets éducatifs, elle pourra répondre à vos questions sur les activités proposées par le centre d'art contemporain et les offres Pass Culture et Pass'Région.

**Nicolas Buchaniec**

Professeur relais de l'éducation nationale  
[nicolas.buchaniec@ac-clermont.fr](mailto:nicolas.buchaniec@ac-clermont.fr)

Disponible pour vous aider dans l'élaboration de votre projet pédagogique en lien avec le Creux de l'Enfer.

## Les ressources pédagogiques

Pour chaque exposition, des ressources numériques sont mises à votre disposition sur le site internet du Creux de l'Enfer, notamment dans la rubrique [Enseignants](#), accessible dans le footer.