

Exposition à l'étage de l'usine du May

FILAFILON

Lucie Douriaud

Attentive aux paysages et aux activités humaines qui s'y déploient, Lucie Douriaud développe sa pratique autour d'un questionnement sur les matières et les matériaux qui nous entourent, ainsi que sur leurs modes d'extraction et d'enfouissement dans le sol. Faisant directement référence aux filons d'or et de minerais – ces masses de substances minérales formées dans une fente de l'écorce terrestre – *Filafilon*, première exposition monographique de l'artiste, propose un regard sur plus de dix années de réflexion et de production sur l'origine de la matière.

Dans la première salle sont regroupés ses travaux les plus récents, qui s'attachent à l'infiniment petit, et aux observations fines de la composition des matériaux qui nous entourent.

Dès l'entrée, à droite, une série de dessins minutieux, réalisée lors d'une résidence menée avec l'Institut Français de Roumanie auprès de l'université de Cluj-Napoca, attire le regard. Sur le papier noir, des lignes d'encre métalliques figurent des formes géométriques qui font écho aux schémas cristallins de minerais métalliques qu'elle a pu observer au microscope au sein du département de géologie. Dans ces dessins intitulés *Tisser les minerais* (2025-2026), une rencontre se noue entre matériaux durs et souples, et rejoint une problématique sculpturale et esthétique chère à l'artiste, qu'elle désigne sous l'expression "nouer le dur".

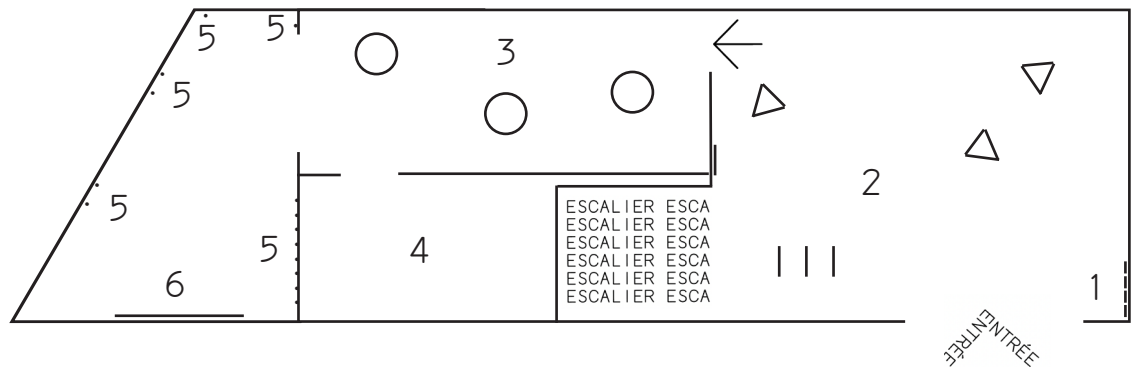
Le reste de la salle est occupé par plusieurs pièces faisant partie du même projet intitulé *The Next Oil #2* (2023), incrustées de résidus de métaux issus de la matériauthèque que l'artiste constitue soigneusement depuis 2016 au fil de ses collectes et de l'archivage méthodique des matériaux qu'elle utilise dans son travail. Cette démarche a donné lieu à l'édition en 2025 de l'objet *PMOMT1624*, présenté et vendu à la boutique du centre d'art. Composées de pâte de verre incrustée de limaille de cuivre, les facettes de ces sculptures évoquent aussi les formes géométriques du schéma cristallin de la monazite, minéral de terres rares, rejoignant les préoccupations de l'artiste pour les extractions minières de ces matières premières stratégiques dans le développement des énergies renouvelables actuelles.

Dans la seconde salle, les trois sculptures en plâtre de *The Next Oil #1* (2021) reprennent le même principe d'incrustation de limailles de métaux, cette fois dans un autre liant. De l'autre côté du rideau doré, *Chalco-todo* (2023-2026) se matérialise par une installation sculpturale et lumineuse révélant le goût plastique de l'artiste pour le vitrail, sorte de projection fantasmée de l'idée qu'elle se fait de cette expression "terres rare", où la préciosité du verre incrusté de métaux croise l'immatérialité de la lumière.

Les pièces exposées dans la dernière salle sont représentatives de ses premières réflexions artistiques liées aux déchets plastiques et métalliques d'un point de vue macroscopique, à l'échelle du paysage. Ses *Plastossiles* (contraction de "plastique" et "fossiles"), qu'elle réalise en 2018 sur l'Ile de la Réunion à partir de plastiques recyclés et fondus, évoquent l'idée d'une plastification progressive des sols à l'ère de l'anthropocène. Au fond de la salle, la *Dalle à ammonindt* (2015), point de départ conceptuel de l'exposition et pièce finale du parcours du visiteur, est le tout premier moulage en plâtre de l'artiste. Réalisé à partir d'une boîte de chocolats dont les formes industrielles s'apparentent à des formes organiques de coquillages, ce bas-relief fait directement référence à la fameuse dalle à ammonites de Digne-les-Bains, un site naturel remarquable constitué d'une surface calcaire recouverte de plus de mille fossiles marins.

Perrine Poulain

PLAN DE L'EXPOSITION



1. Tisser les minerais, 2025-2026

Dessins à l'encre métallique sur papier et plaques métalliques
19 x 12,5 cm

Production : Institut Français Roumain (Nouveau Grand Tour),
en collaboration avec l'Université de Cluj-Napoca

2. The Next Oil #2 (Scandium, Néodyme 2, Yttrium, Néodyme 1, Lanthane), 2023

Plâtre, pâte de verre, acier, laiton, cuivre

Dimensions variables

Production : Bourse FoRTE #5 de la Région Ile-de-France

3. The Next Oil #1, 2021

Plâtre, limailles de métaux, laiton, acier, rideaux

Dimensions : 30 x 30 x 40 cm (3 pièces)

4. Chalco-todo, 2023-2026

Pâte de verre, acier, laiton, cuivre, assemblage vitrail, lumière

Dimensions variables

Production : Bourse FoRTE #5 de la Région Ile-de-France

5. Plastossiles, 2018

Déchets plastiques fondus, cailloux, sable

Dimensions variables

Production : Les Ateliers Médicis/ Résidence Création en Cours,
en collaboration avec François Dufeil et l'école élémentaire Sainte-Rose, Ile de la Réunion.

6. Dalle à ammolindt, 2015

Moulage en plâtre

Dimensions : 100 x 133 x 5 cm.

Production : ENSAD Paris