



DOSSIER DE PRESSE *ex situ*

GALERIES NOMADES²⁰²⁰

JEUNE CRÉATION

5 EXPOSITIONS ENTRE LE 11 OCTOBRE ET LE 31 DÉCEMBRE 2020

Le Chambon-sur-Lignon (HAUTE-LOIRE), *Lezoux* (PUY-DE-DÔME), *Thiers* (PUY-DE-DÔME)



**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu

I

DAMIEN FRAGON

Né en 1987 à Clermont-Ferrand.
Vit à Clermont-Ferrand.



Portrait de Damien Fragon - Photo : Blandine Soulage

Les falaises traversent nos mains

VERNISSAGE LE 11 OCTOBRE 2020

À 11H30

DU 11 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2020

EAC LES ROCHES

Le Chambon-sur-Lignon, Haute-Loire

→ www.eaclesroches.com

Pour Galeries Nomades²⁰²⁰, Damien Fragon présente le projet *Les falaises traversent nos mains* à l'Espace d'art contemporain Eac Les Roches au Chambon-sur-Lignon, qui est issu de sa recherche sur l'évolution du front de mer depuis Sète, en passant par le Chambon-sur-Lignon jusqu'aux Grottes de Faluns. Toujours attaché au concept de « sérendipité », aux notions de hasard et de trouvaille, l'artiste propose un « laboratoire » qui laissera évoluer divers processus de croissance végétale, de transformation minérale, en combinant divers matériaux, domestiques, industriels, artisanaux... Avec la création de ce micro-organisme pour l'exposition, il entend élaborer une véritable atmosphère, faite de branchages, jouant ainsi sur la verticalité.

A



Damien Fragon, *Les falaises traversent nos mains*, 2020

© Damien Fragon

C

PIERRE UNAL-BRUNET

Né en 1993 à Lyon.

Vit à Sète.



Portrait de Pierre Unal-Brunet - Photo : Emmanuelle Roule

Innsmouth**VERNISSAGE LE 11 OCTOBRE 2020****À 15H****DU 11 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2020****PARC INTERNATIONAL CÉVENOL (PIC)***Le Chambon-sur-Lignon, Haute-Loire*→ www.parccevenol.com

Pour Galeries Nomades²⁰²⁰, Pierre Unal-Brunet prépare l'exposition Innsmouth pour la Salle d'exposition du Parc International Cévenol au Chambon-sur-Lignon. À la manière d'un braconnier, dont on ne découvrirait que les captures encore dotées de vie, l'artiste compose un territoire métamorphique fait d'une série de sculptures mixtes (bois flotté, toile de jute), de toiles mutantes (au mur, ou suspendues à la charpente de la grange), et d'un sol partiellement recouvert (toile de jute, papier mâché). Le « bricoleur » qu'il est crée un espace en mutation, du nom d'une ville détraquée, peuplée d'hommes-poissons inventée par Lovecraft, qui invite à se défaire des vieilles peaux, pour migrer dans le récit d'un nouvel écosystème.



© Pierre Unal-Brunet, 2020

MARGOT PIETRI

Née en 1990 à Drancy.

Vit à Paris.



Portrait de Margot Pietri - Photo : Laura Sellies

l'mfascia

VERNISSAGE LE 31 OCTOBRE 2020

À 16H30

DU 31 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2020

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA
CÉRAMIQUE, Lezoux, Puy-de-Dôme**

→ www.musee-ceramique.puy-de-dome.fr

Pour Galeries Nomades²⁰²⁰, Margot Pietri prépare l'exposition *l'mfascia* au Musée départemental de la Céramique à Lezoux.

Forgé de toutes pièces par l'artiste, tout comme ses sculptures, intégralement fabriquées à la main, le titre de l'exposition est un néologisme qui induit les notions d'empathie, de transmission, et l'expression des émotions. Margot Pietri imagine un ensemble de sculptures qui composeraient un univers suspendu entre archéologie et futur, l'état transitoire d'un monde qui pourrait se réactiver par de nouveaux vecteurs de relations. Les signes et symboles qui viennent s'adjoindre aux sculptures – comme des émojis viennent ponctuer un message ou des caractères spéciaux l'orienter – se présentent sous la forme de traces et de curseurs, sans degré ni mesure.

Avec ces nouvelles œuvres, Margot Pietri travaille à la mise en forme d'un paysage métaphorique, qui intègre de nouveaux usages, de nouvelles interactions, où les éléments peuvent se métaboliser les uns les autres, laissant advenir leurs valeurs émotionnelles.



© Margot Pietri

ANNA HOLVECK

Née en 1993 à Toulouse.
Vit à Paris.



Portrait de Anna Holveck - Photo : DR

Des fourmis aux lèvres

VERNISSAGE LE 31 OCTOBRE 2020

À PARTIR DE 19H

DU 1ER NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2020

LE CREUX DE L'ENFER

À L'USINE DU MAY

Thiers, Puy-de-Dôme

→ www.creuxdelenfer.fr

Pour Galeries Nomades²⁰²⁰, Anna Holveck prépare l'exposition *Des fourmis aux lèvres* pour Le Creux de l'enfer à l'Usine du May à Thiers. Elle crée un environnement sonore à l'image de son titre, qui puisse saisir la relation entre les éléments occupant un espace (corps, vidéo, dispositif d'écoute, micro...), dans le mouvement de ses murmures, de son souffle ou de ses grésillements. Sensible à la question du proche et du lointain dans la matière sonore, et de son rapport à l'image, Anna Holveck présente au centre de l'exposition une installation vidéo qui filme en plan-séquence deux personnages siffleurs, sur le versant d'une montagne pyrénéenne, et qui contient les préoccupations essentielles de l'artiste : la question du son diégétique, la notion de résidu sonore et la permanence du mythe d'Écho.



Anna Holveck, *Quio quio (Le dialogue)*, 2020 (extrait)
© Anna Holveck

MARIE DECHAVANNE

Née en 1991 à Annonay.

Vit à Marseille.



Portrait de l'artiste Marie Dechavanne- Photo : DR

Cénozoé

VERNISSAGE LE 31 OCTOBRE 2020

À PARTIR DE 19H

DU 1ER NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2020

LE CREUX DE L'ENFER

À L'USINE DU MAY

Thiers, Puy-de-Dôme

→ www.creuxdelenfer.fr

Pour Galeries Nomades²⁰²⁰, Marie Dechavanne prépare l'exposition Cénozoé pour Le Creux de l'Enfer à l'Usine du May à Thiers. Inspiré par son voyage récent en Australie, où les paysages ont été ravagés par les incendies, et plus généralement par les travaux de réaménagement qui font suite à des intempéries, ce projet s'empare des sujets de la catastrophe ou de la ruine pour mettre en forme un processus de reconstruction. Marie Dechavanne crée une sorte de mot-valise pour l'intituler, en référence à l'idée d'une « nouvelle vie », contenue dans l'étymologie de notre ère géologique du Cénozoïque. L'artiste conçoit une installation au sol composée de dalles et ponctuée par des colonnes et une coupe en bronze, dans laquelle elle intègre des matériaux naturels (baies d'églantiers) ou liés à la calcination (chaux, cendres). L'exposition met en œuvre une problématique forte dans la démarche de l'artiste, celle de l'inscription sensible de la trace et du cycle dans un espace donné.

 DELMONICO • DOREL
CARRIÈRES



Marie Dechavanne, *Baies rouges*, 2013 Photo Mallory Parriaux

Lancé en 2007 par l'IAC, Galeries Nomades permet, sur un rythme biennal, à cinq artistes issus des cinq écoles supérieures d'art d'Auvergne-Rhône-Alpes de bénéficier d'un accompagnement pour la coproduction d'œuvres nouvelles et l'organisation d'une première exposition personnelle. Les expositions sont structurées autour d'une résidence de recherche et de production, d'un projet éditorial et d'une nomination au Prix Galeries Nomades.

Galeries Nomades²⁰²⁰ est organisé par l'IAC, en coproduction avec :

- Leïla Simon pour l'Espace d'art contemporain Les Roches, *Le Chambon-sur-Lignon*
- Fan Zhe et Liqui Xu pour le Parc International Cévenol (PIC), *Le Chambon-sur-Lignon*
- Fabienne Gateau et Céline Françon pour le Musée départemental de la Céramique, *Lezoux*
- Sophie Auger-Grappin pour Le Creux de l'enfer à l'Usine du May, *Thiers*

En partenariat avec

- L'Adéra - Ecoles supérieures d'art et de design Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon
- Les Résidences d'artistes Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons
- La Revue d'art contemporain La belle Revue, Clermont-Ferrand
- Les Amis de l'IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Le dispositif Galeries Nomades est particulièrement soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Contacts IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Chantal Poncet - Chargée des projets *ex situ* Auvergne-Rhône-Alpes : c.poncet@i-ac.eu
 Laura Langlet – Assistante communication :
l.langlet@i-ac.eu

VOYAGE GALERIES NOMADES 2020

SAMEDI 31 OCTOBRE 2020

Navette à 8h45 au départ de Villeurbanne, halte à Saint-Étienne, retour vers 22h30.

Ce voyage est organisé par l'IAC en partenariat avec Eac Les Roches, Le Parc International Cévenol, Le Musée départemental de la Céramique de Lezoux, Le Creux de l'enfer à l'Usine Du May.

Il reçoit le soutien des Amis de l'IAC.

En savoir plus : www.i-ac.eu