

# Les missions du Creux de l'enfer

Depuis 1988, le Creux de l'enfer est un acteur incontournable du paysage des centres d'art contemporain français. Espace d'exposition saisissant, localisé dans un exceptionnel bâtiment industriel de la Vallée des Usines, le Creux de l'enfer accompagne les artistes dans leur recherche et la production de leurs œuvres. Il conçoit ainsi des expositions et des œuvres remarquables et facilite tous les jours le lien avec les publics par des actions de médiation et des projets de territoire.

## **Diffuser les œuvres des artistes**

A travers un programme de 9 expositions annuelles déployées sur deux sites (Creux de l'enfer et Usine du May), le Creux de l'enfer développe des expositions monographiques et collectives d'envergures, présentant des projets spécifiques souvent inédits, et associant le soutien de nombreux partenaires institutionnels.

## **Produire les œuvres des artistes**

Outil d'accompagnement privilégié des artistes, le Creux de l'enfer leur propose des temps de résidences, permettant des collaborations, des temps de recherches, des temps de pratiques en atelier, tout en leur permettant de bénéficier d'aides financières et techniques pour développer leur travail. Dans leurs démarches, les artistes questionnent ainsi nos usages et nos modes de vie et croisent savoirs théoriques, scientifiques et techniques dans une logique de décloisonnement des pratiques. Au travers de leurs œuvres, le Creux de l'enfer propose ainsi d'imaginer notre monde autrement.

## **Faire découvrir l'art au plus grand nombre**

Les expositions du Creux de l'enfer font découvrir des démarches artistiques contemporaines exigeantes, engageant le visiteur dans une approche sensible et articulée de l'art contemporain. De plus, une programmation régulière d'événements crée les conditions d'un échange fructueux et convivial entre les artistes et les publics les plus larges, par le biais de cycles de rencontres avec les artistes et de conférences, ateliers de découverte des pratiques, performances, dégustations, concerts, etc.

## **Valoriser le patrimoine industriel**

Situé au cœur de la vallée des usines, le Creux de l'enfer propose des expositions dialoguant pleinement avec les spécificités des bâtiments industriels du XIXe et du XXe siècle, dont de nombreux éléments ont été préservés. Les expositions temporaires proposent ainsi la découverte de projets de territoires innovants au cœur de cet écrin exceptionnel.



Vue de l'exposition "Univers encapsulés" de Vivien Roubaud, 2019. © Vincent Blesbois



Vue de l'exposition collective "Le Génie du Lieu", Anne-Laure Sacriste, 2018. © Vincent Blesbois



Vue de l'exposition "Anatomie d'un corps absent" de mountaincutters, 2019. © Vincent Blesbois



Vue de l'exposition "Anatomie d'un corps absent" de mountaincutters, 2019. © Vincent Blesbois

# Une histoire emblématique

Lieu incontournable de la ville de Thiers, chargé d'histoire et de légendes où dominant encore le bruit des marteaux-pilons et le rugissement des flammes, le Creux de l'enfer est traversé par la Durolle, un torrent déferlant qui résonne continuellement dans l'espace, auquel aucun artiste, aucun visiteur ne peut être indifférent. De la clarté naturelle de l'étage à l'atmosphère sombre et humide due à la proximité de la rivière en contre-bas, le Creux de l'enfer conjugue les qualités d'un site à la fois naturel et historique, particulièrement prégnantes pour les artistes et le public qui ne peuvent se soustraire à cet environnement.

Créé en 1988 dans un exceptionnel bâtiment industriel de la Vallée des Usines, le centre d'art du Creux de l'enfer est l'un des pionniers de la décentralisation.

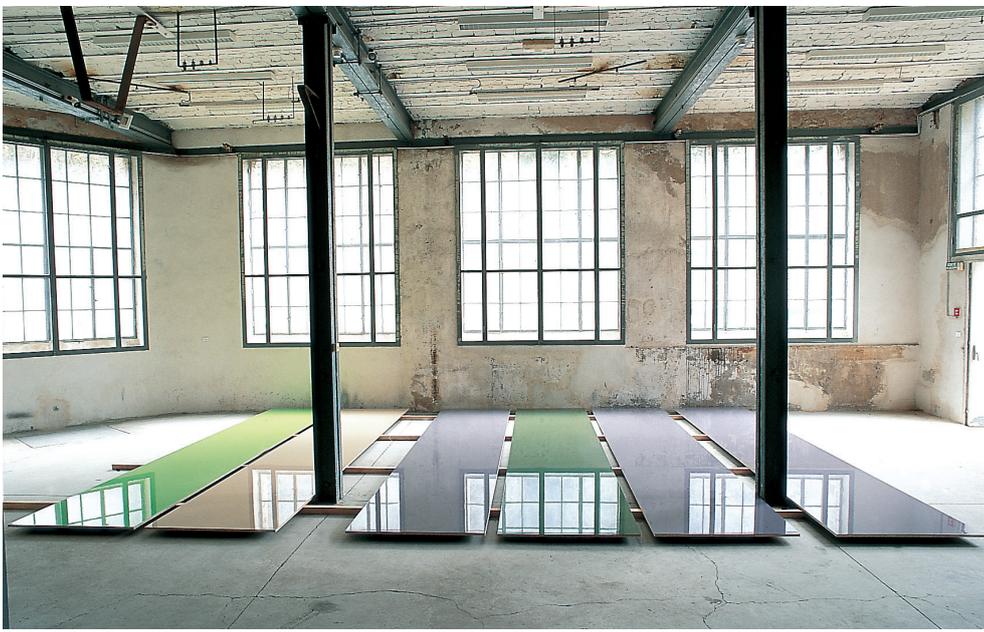
Acteur tout à fait atypique en France, il a favorisé l'émergence d'œuvres significatives de l'art contemporain. Beaucoup sont nées de ce contexte: le lieu s'est révélé comme un territoire d'expérimentation propice à l'émergence de nouvelles formes. Conçu comme un lieu de recherche et de création, il bénéficie d'une autonomie de programmation et d'une grande réactivité. Il est ainsi le lieu du projet, de l'expérience et se rapproche des laboratoires, permettant l'apparition d'œuvres souvent inédites portées par des artistes renommés ou émergents.

Le Creux de l'enfer est une association loi 1901 aujourd'hui labellisée "centre d'art contemporain d'intérêt national"

## **Des artistes de renommée internationale**

Comme d'autres centres d'art en France, il a participé à la révélation de nombreux jeunes artistes ainsi qu'à leur reconnaissance nationale et internationale:

Luc Tuymans  
Saâdane Afif  
Elisabeth Ballet  
Fabrice Hybert  
Claude Levêque  
Mona Hatoum  
Hubert Duprat  
Cécile Bart  
Ann Veronica Janssens  
Doris Salcedo  
Michelangelo Pistoletto  
Didier Marcel  
Antoni Muntadas  
Bertrand Lavier  
Claire Tabouret  
Damien Deroubaix  
Georges Rousse  
Djamel Tatah  
Claude Rutault  
Franck Scurti  
Mounir Fatmi  
Pierre Ardouvin  
Pierrick Sorin  
Sam Taylor-Wood  
Gary Hill  
etc.



Adrian Schiess, Travaux plats, vue de l'exposition collective "Glissements", 1994, commissariat de Laurence Gateau. © le Creux de l'enfer



Vue de l'exposition d'Hubert Duprat au Creux de l'enfer, 1994. © Le Creux de l'enfer



Vue de l'exposition de Per Barclay au Creux de l'enfer du 26 avril au 16 juin 1991. © le Creux de l'enfer



Vue de l'exposition "La nuit sans lune" de Martine Feipel et Jean Bechameil au Creux de l'enfer, 2014. © Vincent Blesbois



Ann Veronica Janssens, Papier aluminium, vue de l'exposition collective "Glissements", 1994, commissariat de Laurence Gateau. © le Creux de l'enfer



Eric Samakh, Nymphéas, Vue de l'exposition au Creux de l'enfer du 30 avril au 21 juin 1998. © Le Creux de l'enfer

## 2020: un centre d'art en 2 lieux

L'Usine du May, ancienne usine de coutellerie adjacente au centre d'art, est désormais un équipement exploité par le Creux de l'enfer. Comptant elle aussi parmi les bâtiments iconiques de la Vallée des usines, elle accueille un programme régulier d'expositions de projets de territoire et de résidences artistiques sur deux niveaux d'expositions de 500 m2.

### L'Usine du May

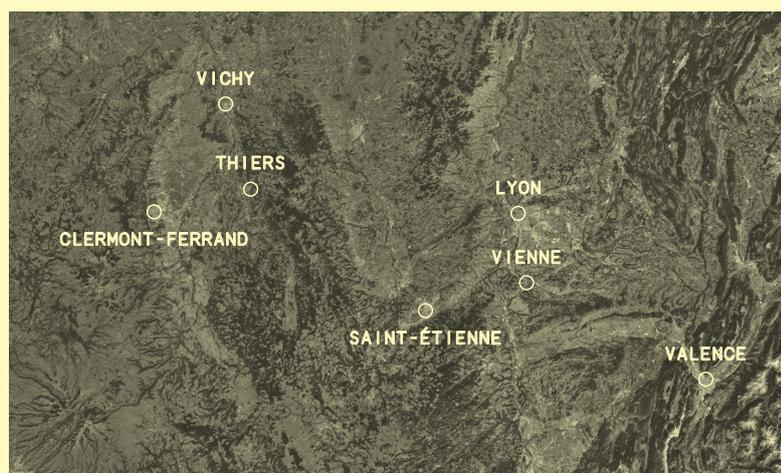
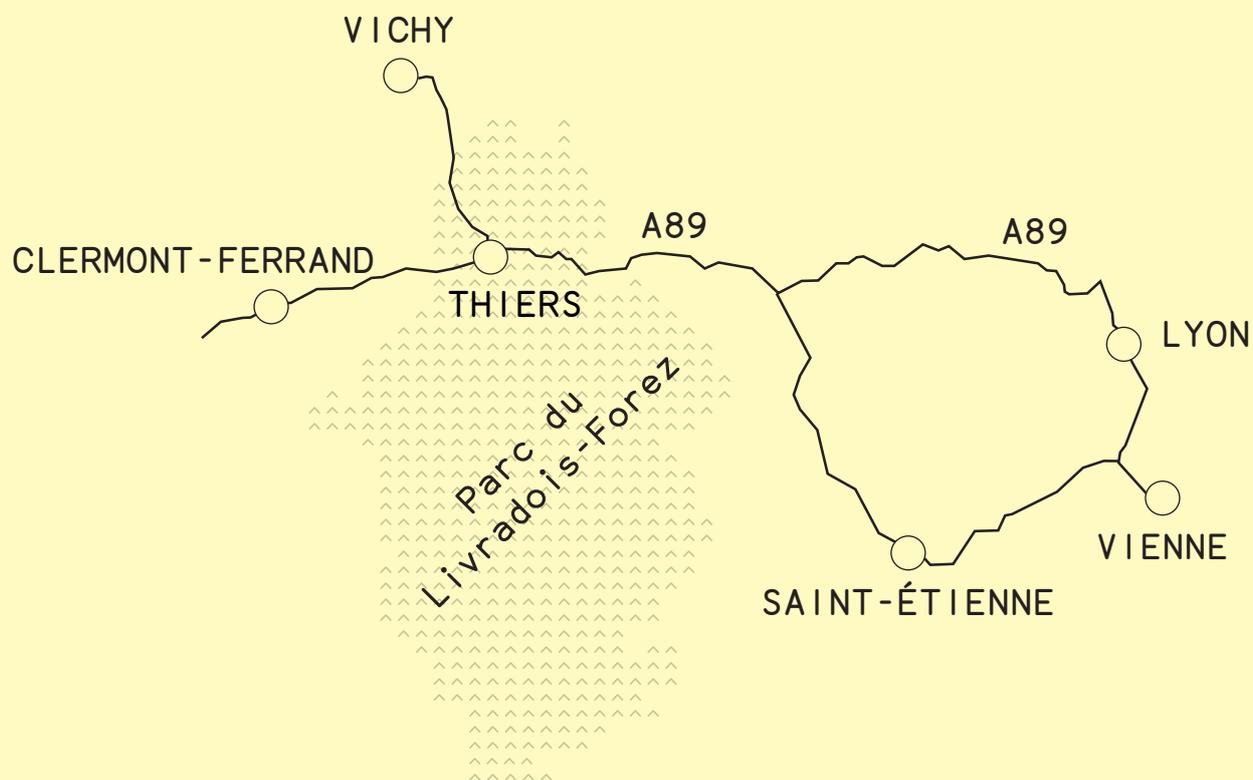


### L'Usine du Creux de l'enfer



## Une position géographique stratégique

Situé dans l'agglomération de Thiers, dans le Parc du Livradois-Forez, entre les anciennes régions Auvergne et Rhône-Alpes, le centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer se trouve localisé aujourd'hui de façon stratégique au centre d'une grande Région, entre les métropoles de Clermont-Ferrand et de Saint-Etienne.



Vue Satellite

# Nos engagements

**Soutien** à l'émergence  
des artistes

**Dynamiser** un patrimoine exceptionnel  
au sein d'une vallée industrielle

**Initier** des projets  
de résidences de territoire  
avec des acteurs locaux

**Favoriser** des projets vecteurs  
de réussite éducative et sociale

**Sensibiliser** le public  
aux formes artistiques  
contemporaines  
les plus innovantes

**Organiser** des expositions  
et des évènements  
artistiques toute l'année

**Contribuer** à la mise en  
valeur de l'art contemporain  
national et international  
sur le territoire français



Résidence de Charlotte Charbonnel  
à la Coutellerie Claude Dozorme, 2019.  
© Jodie Way

## Quelques chiffres

### La structure

**400 000**

euros de budget

**6**

salariés  
dans l'équipe

**2**

lieux d'expositions

**1000**

mètres carrés  
d'exposition

### La production et la diffusion artistique

**124**

expositions  
produites  
depuis l'ouverture

**400**

artistes invités  
depuis l'ouverture

**228**

jeunes artistes  
émergents  
défendus à  
la sortie de l'école

### Les actions vers les publics

**10 000**

visiteurs  
accueillis  
chaque année

**50**

visites de groupes  
par an (en 2019)

**30**

partenaires  
éducatifs

# Nos publics

## Les professionnels de l'art et de la culture

- Commissaires d'exposition, journalistes, collectionneurs et critiques d'art
- Professionnels des institutions culturelles
- Artistes
- Galeristes

## Le jeune public

- À travers notre politique de sensibilisation à l'art depuis la maternelle jusqu'au lycée

## Public touristique, provenant de

- Puy-de-dôme et Auvergne Rhône Alpes
- National
- Étranger

## Les publics éloignés de la culture

- Personnes éloignées de l'emploi
- Jeunes en difficulté ou en réinsertion
- Personnes en situation de handicap, hospitalisées, personnes âgées dépendantes
- Personnes sous main de justice



Visite commentée de l'exposition "Éclats #1: Constellation provisoire" par Aurélie Barnier, 26 septembre 2020. © Le Creux de l'enfer



Visite commentée de l'exposition "Éclats #1: Constellation provisoire" par Aurélie Barnier, 26 septembre 2020. © Le Creux de l'enfer



Workshop "J'ai perdu ma langue" avec l'artiste Sarah Vigier et l'accueil de loisirs d'Orléat, séance de modelage d'argile, été 2020. © Le Creux de l'enfer



Performance de Victor Villafagne au cours de l'exposition "Éclats #1: Constellation provisoire", 26 septembre 2020. © Le Creux de l'enfer



Visite libre de l'exposition "Anatomie d'un corps absent" des Mountincutters avec des jeux pour les enfants, été 2019. © Le Creux de l'enfer



Visite guidée de l'exposition "Éclats #1: Constellation provisoire" avec les CE1 de l'École Émile Zola de Thiers, 2020. © Le Creux de l'enfer

# Un partenariat porteur de sens pour votre entreprise

Le centre d'art contemporain du Creux de l'enfer construit avec ses partenaires une relation fondée sur la confiance et le respect des missions de chacun.

Le partenariat que nous pouvons construire trouve son expression dans des actions concrètes et se développe de manière ponctuelle ou dans la durée.

## **En s'engageant aux côtés du Creux de l'enfer, votre entreprise :**

- Affirme sa responsabilité citoyenne et philanthropique en se mobilisant en faveur de causes fortes:
  - soutien à la création artistique
  - défrichage des jeunes talents
  - accessibilité des œuvres à tous les publics
  - soutien et développement de projets de territoire en milieu rural
- Accompagne une structure audacieuse qui s'intéresse à l'art en train de se faire
- S'ouvre à de nouveaux publics
- Partage les dernières tendances de la création contemporaine

## **Partager nos valeurs**

### **En vous engageant aux côtés du Creux de l'enfer, vous soutenez les valeurs qui nous animent depuis notre création :**

- Volonté d'entreprendre autour de nouveaux projets avec détermination et partage
- Passion pour la création et la transmission de l'art contemporain en mettant en avant des œuvres audacieuses
- Soutien aux partenaires de terrain, scolaires, universitaires, collectivités et aux acteurs associatifs

# Devenir mécène du Creux de l'enfer

La démarche de mécénat a pour objectif de développer de nouveaux projets, qui permettront :

- d'élargir l'accueil des publics et faciliter leur accès aux propositions éducatives et culturelles du Creux de l'enfer
- d'accompagner des projets innovants impliquant le public de façon inédite
- de soutenir la création d'œuvres et leur accessibilité au public

## **Le mécénat ouvre droit**

à une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant des versements en numéraire ou en nature

## **Le mécénat permet**

de bénéficier de contreparties équivalentes à 25% du montant du don

# Devenir partenaire

Des partenariats personnalisés peuvent être élaborés avec votre entreprise en fonction des projets que vous soutenez et de vos propres objectifs: stratégies de développement, de marketing, de communication, politique d'image et de relations publiques...

Les niveaux de partenariat et les contreparties proposées constituent une base de réflexion et non un cadre rigide.



Visite des passerelles de George Trakas avec Sophie Auger-Grappin à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2020. © Le Creux de l'enfer

## Contreparties possibles

Nous pouvons construire avec vous, pour votre entreprise, un partenariat personnalisé: politique de RSE, valorisation d'image, stratégie de développement...

Voici quelques exemples de contreparties possibles en fonction des niveaux de participation.

### Ce qui peut se faire chez nous:

- Organisation d'un petit-déjeuner/visite pour vos salariés ou vos clients dans nos salles d'exposition
- Organisation d'une visite spéciale des coulisses de l'exposition lors du montage
- Rencontre et discussion privilégiée avec l'artiste
- Organisation d'un atelier de découverte et de pratique artistique pour les enfants de vos salariés
- Organisation d'un cocktail au sein des espaces d'exposition et visite nocturne.

### Ce qui peut se faire chez vous:

- La mise en place de cadeaux d'entreprise, comme par exemple l'envoi d'un livre, choisi par vos soins, à tous vos collaborateurs.
- Organisation de conférences d'histoire de l'art
- Accrochage d'une sélection d'œuvres de l'artothèque dans vos locaux et visite guidée à votre personnel par une médiatrice
- Atelier de découverte et de pratique artistique à destination du personnel et de leurs enfants

### En terme de visibilité et de communication, en fonction des niveaux de participation:

- Présentation de votre entreprise (logo ou rédactionnel) sur notre site Internet
- Mention du nom de votre entreprise sur nos supports de communication (cartons d'invitations, flyers, newsletters, affiches, livrets d'exposition)
- Visibilité sur notre mur des mécènes, à l'accueil du Creux de l'enfer



Enfants jouant avec les sculptures d'Hélène Bertin dans les bacs à sable du jardin juvénile au cours de l'exposition "Cahin-caha", hiver 2020.  
© Vincent Blesbois

**En tant que galeriste implantée en Auvergne, le centre d'art du Creux de l'enfer est et restera un partenaire privilégié, puisqu'il soutient les artistes dans leurs démarches les plus expérimentales.**

**Son action est donc essentielle pour accompagner les artistes dans la production de leurs œuvres. Acteur incontournable de la scène artistique française, il a aussi un fort pouvoir d'attrait pour la communauté artistique et en particulier les collectionneurs qui ne viennent jamais en Auvergne sans passer par Thiers.**

**Claire Gastaud,  
directrice de  
la Galerie Claire Gastaud,  
Clermont-Ferrand**

**L'Ensba Lyon a mis en place depuis des années avec le Creux de l'enfer une collaboration dédiée à l'exposition des jeunes diplômés. En effet, le professionnalisme reconnu et attesté du centre d'art, la qualité des échanges avec la directrice Sophie Auger-Grappin et son équipe et sa capacité à mobiliser des professionnels de l'art contemporain offrent à des jeunes artistes un espace de monstration de grande qualité.**

**Par ailleurs, la singularité de l'espace du centre d'art est un atout supplémentaire car il permet aux artistes de construire des projets inédits, situés dans un contexte particulier. Cette expérience représente très souvent un moment charnière pour leur devenir et leur ouvre des perspectives professionnelles.**

**Le travail effectué par Sophie Auger-Grappin tant du côté de la prospection de jeunes talents que d'artistes confirmés est particulièrement remarquable et c'est avec un grand enthousiasme que je souhaite pleinement soutenir ce bel établissement de diffusion et de soutien à la création.**

**Estelle Pagès,  
directrice de l'École nationale  
supérieure des beaux-arts  
de Lyon**

**Le Creux de l'enfer est un lieu incroyable. Au début je n'envisageais pas de travailler sur le site car j'ai plutôt l'habitude de produire mes pièces à l'atelier, mais à cette époque je n'avais pas encore rencontré le lieu, dont j'avais pourtant déjà entendu parler dans le cadre d'un partenariat avec l'école des beaux-arts de Lyon. Quand je l'ai découvert, j'étais saisi. J'ai décidé de développer une œuvre à son échelle : un dessin dans l'espace réalisé avec plus de 500 mètres de fermetures Eclair confectionnées par une entreprise locale. C'était une expérience inédite dans ma carrière que j'ai en quelque sorte rejouée cette année à encore plus grande échelle avec l'atelier au Grand Palais (Paris).**

**Franck Scurti, Artiste**

**Le lycée Jean Zay, lycée général et technologique, est signataire d'une convention de jumelage avec le Creux de l'enfer depuis presque 10 ans. Ce partenariat a donné lieu à des visites guidées d'expositions, des classes à Projet Artistique et Culture, des adhésions à l'artothèque du centre d'art, des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes, et le montage de 4 résidences d'artistes plasticiens.**

**La politique culturelle de l'établissement vise à provoquer et organiser des rencontres entre les élèves et l'art hors les murs du lycée. Il s'agit concrètement d'emmener les élèves au contact des œuvres dans les centres d'art tel Le Creux de l'enfer à Thiers, avec une volonté forte de sensibiliser les élèves au processus de création artistique.**

**Ainsi, le Creux de l'enfer apparaît comme un partenaire de longue date très apprécié pour sa proximité et toute la médiation pédagogique élaborée et enrichie au fil des années, à destination d'un lycée en zone semi-rurale. L'accès à une culture artistique de qualité est indéniable. Ce partenariat ouvre des perspectives artistiques et culturelles à la fois ambitieuses mais abordables pour nos élèves qui peuvent être frileux ou complètement réfractaires. Le travail de sensibilisation fonctionne vraiment bien.**

**Valérie Auget,  
documentaliste  
et référente culture  
au Lycée d'enseignement  
technologique  
Jean Zay de Thiers**

# Contact

Charlotte Auché  
Assistante de direction  
Chargée de l'administration  
Tél: 04.73.80.26.56  
charlotteauche@creuxdelenfer.fr

Le Creux de l'enfer  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Vallée des usines  
85, avenue Joseph Claussat  
63300 Thiers

info@creuxdelenfer.fr  
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous

- Facebook: Le Creux de l'enfer
- Instagram: @creuxdelenfer
- Twitter: @leCreuxdelenfer



Enfants jouant avec les sculptures d'Hélène Bertin dans les bacs à sable du jardin juvénile au cours de l'exposition "Cahin-caha", hiver 2020. © Vincent Blesbois