LAURIE DALL'AVA
Le disque d'émeraude 2019

Pour son exposition au Creux de l'Enfer, dans l'espace de "la grotte", Laurie Dall'Ava a conçu une installation double, où se tisse un réseau poétique d'affinités conceptuelles, historiques et symboliques.
Dans le couloir menant à "la grotte", elle présentera un tirage grand format, évoquant le passé primitif de la Terre, lorsqu'elle était encore dominée par les cyanobactéries.

À côté de cet "écran" d'algues, sera projetée une sélection d'archives en noir et blanc extraites de son fonds iconographique, regroupant deux ensembles de documents: l'un renvoyant à la géologie et à la vulcanologie, l'autre aux activités humaines, où le feu est utilisé pour transformer des matières minérales, depuis le travail des charbonniers ou des forgerons jusqu'à celui plus hermétique, des alchimistes. En contrepoint à cet ensemble de 80 diapositives, un objet-sculpture, fusion du disque et de la meule, reposera en déséquilibre sur le sol noir de "la grotte": sa surface, parcourue de sillons, et sa matière, la cire, évoquent un système d'enregistrement mystérieux, tandis que ses volumes érodés rappellent les gestes répétés des émouleurs. S'inscrivant dans un intervalle indécidable, le mouvement arrêté n'est ici que l'instant suspendu d'un recommencement; de même la couleur du disque, le vert émeraude, fait directement référence à la nature et au feu secret des alchimistes, ce principe de croissance et de germination, ainsi qu'à la pierre perdue par Lucifer lors de sa chute. En écho, un outil hybride en fer forgé, dont le manche a été calciné, semble léviter, comme en attente d'un rituel à venir.

Dialoguant ainsi avec le passé industriel du site, l'installation de Laurie Dall'Ava construit un ensemble polysémique, où l'entropie n'est pas une figure de la mort mais plutôt le mouvement vers une résurrection future.

Victor Mazière