Le Creux de l'enfer · Agenda

Gil Delindro

The sound of an earthquake contained in a room

Du 19 mars au 29 mai 2022
Vernissage le 18 mars à 19h
au Creux de l'enfer (Usine du May)

Dans son exposition, Gil Delindro utilise et détourne des fréquences sonores collectées à travers le monde auprès de stations géologiques et météorologiques pour créer des sculptures éphémères en mouvement, témoins de processus géologiques en mutation.
Exposition organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, en partenariat avec l'Institut Français à Paris, Clermont Auvergne Métropole et Artistes en Résidence.

En marge des fabriques

Exposition collective
organisée en deux lieux
au Creux de l'enfer (Usine du May)
du 19 mars au 25 septembre 2022
Vernissage le 18 mars à 19h
au Musée d'art et d'industrie
de Saint Étienne
du 6 avril au 31 juillet 2022
Commissariat: Sophie Auger-Grappin

L'exposition tisse des liens singuliers entre des objets industriels ou artisanaux des collections du Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne et un choix d'œuvres contemporaines des artistes Alexandre Astier, Charlotte Charbonnel, Jeanne Goutelle, Alexis Guillier, Gonçalo Mabunda, Le Gentil Garçon, Vivien Roubaud et Vladimir Skoda. Des œuvres spécifiques de Delphine Ciavaldini et Maxime Sanchez sont conçues pour les expositions.
Projet en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne, dans le cadre de la Biennale Design 2022.

Francisco Tropa Mur-Mur

Du 10 juin au 25 septembre 2022
Hors-les-murs au CPACC La Croix de Fer
(Vallée des Usines, Thiers)
Vernissage le 9 juin à 19h

La lumière s'éteint et l'espace d'exposition prend forme: Francisco Tropa crée les conditions d'une apparition et nous fait assister à la naissance d'une image. Ombre et reflet d'un phénomène naturel simple et puissant, nous rappelant à notre condition de contemplateurs du monde. Francisco Tropa conçoit de nouvelles lanternes de projection, dispositifs optiques fabriqués pour nous faire appréhender la mesure tangible du temps.
Présentée dans l'espace inédit de l'Usine de la Croix de Fer, elles apparaissent en contrepoint de la rivière Durolle déferlant dans l'environnement minéral et brut de la vallée des usines de Thiers.
Produit dans le cadre d'une résidence art-entreprise chez Eprose, organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, en partenariat avec l'Institut Français à Paris.

La petite fabrique

Exposition de restitution des projets
d'éducation artistique et culturelle 2021-2022
Du 10 au 26 juin 2022
Au Creux de l'enfer (Usine du May)
Vernissage le 9 juin à 19h

Chloé Serre

Du 8 juillet au 25 septembre 2022
Au Creux de l'enfer (Usine du May)
Vernissage le 9 juin à 19h

Qui sont les femmes de notre territoire, celles qui ont ou ont eu une vie singulière, qu'elles soient nos aïeules ou nos contemporaines? Ces femmes originaires ou ayant vécu à Thiers, à Saint-Étienne et aux alentours admettent des trajectoires de vie peu communes. Plus que des destins exceptionnels, elles ont pu inventer leurs vies et ce malgré les obstacles rencontrés. Chloé Serre écrit un scénario inspiré de ces récits biographiques et façonne un ensemble de sculptures activables incarnant l'essence de toutes ces femmes.
Exposition réalisée suite à une résidence de co-création en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne.

Camille Grosperrin

The romance behind walking cane

Du 22 octobre 2022 au 5 février 2023
Au Creux de l'enfer (Usine du May)
Vernissage le 21 octobre à 19h

En résidence art-entreprise chez Cannes Fayet, Camille Grosperrin s'immerge dans le monde de la cane de marche et opère un déplacement vers le bâton, dont les nœuds et les nervures rappellent son origine végétale. L'artiste travaille alors l'assemblage de bâtons reverdis par greffages d'éléments végétaux pour échauder une certaine figure du jardin. L'environnement ainsi composé est habité de phasmes, insectes à l'image du bâton de bois, rebouclant ainsi le cycle du vivant.

Sophie Hélène

Pierres secrètes

Du 22 octobre 2022 au 5 février 2023
Au Creux de l'enfer (Usine du May)
Vernissage le 21 octobre à 19h

Sophie Hélène récolte des rebuts dans les laisses de mer en Baie de Somme. Récemment, elle a entrepris de métamorphoser ces matières en utilisant un processus minéral enveloppant, celui d'une pétrification naturelle réalisée aux Fontaines Pétrifiantes de Saint-Nectaire.
Leur secrète métamorphose les aura anoblis et ils apparaitront tels des galets d'un calcaire extrêmement pur ou de mystérieux "bijoux", sertis dans un écrin de pierre.

Vallée des usines – 83, avenue Joseph Claussat – Thiers – Tél: 04.73.80.26.56
Web: creuxdelenfer.fr – Facebook: le Creux de l'enfer
Instagram: @creuxdelenfer – Twitter: @leCreuxdelenfer
Ouvert du mercredi au dimanche de 14:00 à 18:00 – Entrée libre

Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer est membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes, du réseau d'art contemporain Adele, de d.c.a. / association française de développement des centres d'art

PHOTO: VINCENT BLESBOIS GRAPHISME: CATALOGUE GÉNÉRAL