

xis Guillier Alexis Guillier Alexis Guillier Alexis Guil

NOTRE-DAME DE FRANCE

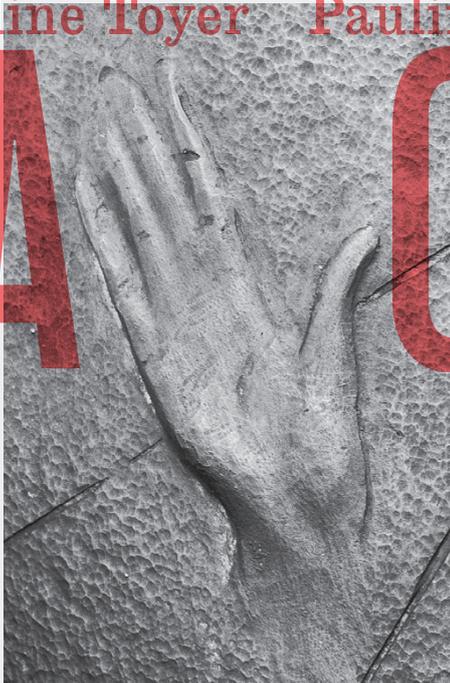


a Paris Robert Denard



yer Pauline Toyer Pauline Toyer Pauline Toyer Paul

LA GROTTE



LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

0 * du 12 octobre 2019 au 2 février 2020 * d centre d'art contemporain tob

Notre-Dame de France – Alexis Guillier

Issue de *Reworks*, projet initié par l'artiste en 2009 autour de la déformation matérielle des œuvres et de la circulation des images, l'exposition présentée au Creux de l'enfer se focalise sur un objet unique, une statue.

Notre-Dame de France, Vierge à l'enfant de 22 mètres qui surplombe le Puy-en-Velay, est née en 1860 du fer de 213 canons pris à Sébastopol. Cette statue est au croisement de plusieurs enjeux. D'une part, elle peut être considérée comme une synthèse des intérêts de l'Église, de l'armée, de l'empire français, de l'industrie et du tourisme. D'autre part, elle se dresse comme une femme géante à l'intérieur de laquelle on peut monter afin de dominer la ville et le paysage.

Au sein de l'exposition, l'artiste propose une expérience physique et sensible de cette géante de métal, dont la présence saisissante innerve entièrement l'espace. Animée, incarnée, elle se fait la narratrice de son histoire complexe : son corps monumental devient surface de projection d'un film et caisse de résonance pour faire entendre sa propre voix.

Dans une démarche féministe, le film projeté insiste sur les visions masculines et patriarcales qui ont pu lui être associées, tandis que les références convoquées soulignent son rapport étroit aux représentations mythologiques et populaires.

Parallèlement, l'atmosphère de l'exposition se charge d'artefacts et d'objets détournés, créant un paysage autant géographique que mental, qui se joue des constructions symboliques imaginées autour de cette statue. Tantôt objet de dévotion, attraction touristique ou monument à la gloire de l'armée française, son aspect protéiforme se révèle également dans l'exposition par un jeu subtil de proportions et d'échelles.

Le dos de la coiffeuse – Pauline Toyer

Se posant inlassablement la question du point de vue et de la perception de ses œuvres sculpturales, Pauline Toyer déploie dans la Grotte *Le dos de la coiffeuse*, une sculpture orthogonale faisant irruption dans un espace naturel brut : la sculpture émerge du creux de la roche et disperse les indices d'une narration à recomposer.

Ainsi, une photographie lance la fiction en jeu dans la sculpture, qui s'impose et se dérobe. Chaque détail conduit l'œil vers l'objet du désir, reflété par l'intermédiaire d'un miroir rond, qui fait basculer le regardeur dans la posture de voyeur.

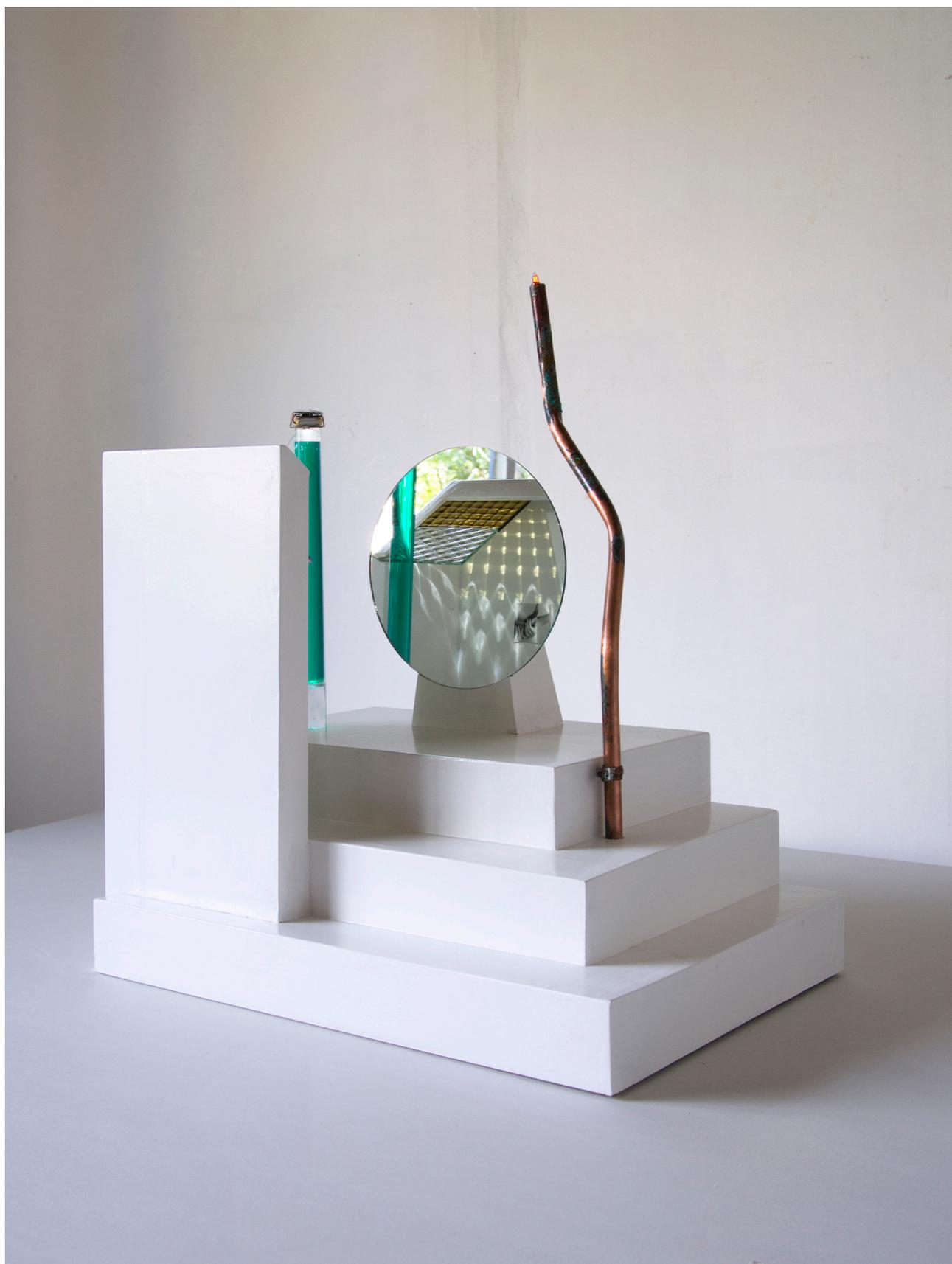
Alexis Guillier,
Photographies d'étude pour *Notre-Dame de France*, 2018.
© Alexis Guillier



Alexis Guillier,
Notre-Dame de France,
extraits vidéos, 2019.
© Alexis Guillier



Pauline Toyer,
Le dos de la coiffeuse, 2018.
© Pauline Toyer



Alexis Guillier. Son travail prend la forme de performances, de films, de textes ou d'installations, qui se présentent comme des montages narratifs, nés d'investigations documentaires et de terrain au cœur de l'histoire collective ou individuelle. Ses sujets de recherches le poussent à observer la circulation des images et des productions culturelles en s'intéressant aux échos et interactions entre actions personnelles et histoires souvent nationales, sous un angle tant esthétique qu'anthropologique.

Alexis Guillier est intervenu ou a participé à des expositions dans différents lieux dont le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, la Fondation Ricard, le BAL, le MAC VAL, le Plateau FRAC Ile-de-France, la Biennale de Belleville ou encore les Laboratoires d'Aubervilliers, le centre d'art Micro-Onde à Vélizy-Villacoublay, le centre d'art image/imatge à Orthez et la Walter Phillips Gallery à Banff au Canada.

Pauline Toyer. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de Bourges et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Pauline Toyer se distingue par une pratique plastique centrée sur la sculpture et son rapport au temps et à l'espace. Son attrait pour les œuvres *in progress* la mène à penser des sculptures évolutives, dont les matériaux périssables éprouvent la résistance de la forme ou dont le mode de l'occupation de l'espace permet de multiplier les points de vue et les niveaux de perception.

Pauline Toyer vit et travaille entre Montreuil et Blois. Ses œuvres ont été présentées au Vestibule de la Maison Rouge à Paris, aux Ateliers Résidence Pollen de Montflanquin, au 63ème Salon de Montrouge et à la Temporary Gallery de Cologne.

Notre-Dame de France

De Alexis Guillier

Invitée de la Grotte
Pauline Toyer

Commissaire:
Sophie Auger-Grappin

Exposition du 12 octobre 2019
au 2 février 2020
Du mardi au dimanche de 14:00 à 18:00

Fermeture du mardi 7
au lundi 20 janvier 2020
Entrée libre

Relations avec la presse :

Perrine Poulain

chargée de médiation et communication

04.73.80.26.56

perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Centre d'art contemporain
Le Creux de l'enfer
Vallée des usines
85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous

- Facebook:
Le Creux de l'enfer
- Instagram:
@creuxdelenfer
- Twitter:
@leCreuxdelenfer

Les photographies de Notre-Dame de France reproduites en couverture, sont issues du Fonds iconographique Léon Cortial de la Bibliothèque municipale du Puy-en-Velay et des Archives Historiques Diocésaines du Puy-en-Velay.



Exposition associée à la 15e Biennale de Lyon

L'exposition d'Alexis Guillier a été produite en partenariat avec l'ESACM et la Coopérative de recherche, la Bibliothèque Sainte-Barbe de Paris et l'Institut pour la photographie de Lille.



Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer est membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes, du réseau d'art contemporain Adele, de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art et de C-E-A / Association française des commissaires d'exposition.

Calendrier

Vernissage de l'exposition

VENDREDI 11 OCTOBRE À 19:00

Navette gratuite au départ de Clermont-Ferrand, à 18:00

Gare routière les Salins - Place Gambetta

Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

Un samedi d'enfer 23 novembre

10:30-12:00 ATELIER ENFANTS

Découverte de l'exposition *Notre-Dame de France* suivie d'un atelier plastique pour prolonger l'appréhension ludique des œuvres.

Tarif: 2€ par enfant (6-10 ans). 15 enfants max.

Rdv à l'accueil du centre d'art 5 min. avant l'atelier.

Réservation obligatoire:

04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

15:00-16:00 VISITE DE L'EXPOSITION

Visite commentée de l'exposition *Notre-Dame de France* et temps d'échange en compagnie d'Alexis Guillier.

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et adhérents.

Réservation obligatoire:

04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr

16:00-17:30 CONFÉRENCES ET DISCUSSION CROISÉE

Conférences de Michelle Zancarini-Fournel et Raymond Vacheron en prolongement de certaines thématiques de l'exposition, suivies d'une discussion croisée avec Alexis Guillier.

Michelle Zancarini-Fournel aborde le corps des femmes et la religion catholique en France au XIXe siècle, tandis que Raymond Vacheron revient sur son occupation de la statue de Notre-Dame de France en 1975.

Michelle Zancarini-Fournel est historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université Claude Bernard-Lyon-I, co-fondatrice et membre du comité de rédaction de la revue *CLIO, Femmes, Genre, Histoire*. Elle est spécialiste de l'histoire des femmes et du genre, ainsi que du moment 1968.

Raymond Vacheron est une personnalité politique, militant syndical, historien et membre du Centre d'histoire sociale de la Haute-Loire qui publie sa propre revue d'histoire. Il mène notamment des recherches sur l'histoire ouvrière et les luttes sociales dans ce département français. Spécialiste de Jules Vallès, ses derniers travaux portent sur les usines-couvents et Mai 1968 en Haute-Loire.

Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et adhérents.

Réservation obligatoire:

04.73.80.26.56 ou info@creuxdelenfer.fr